**Сценарий историко – литературно – музыкальной композиции «Блокадный Ленинград. Дорога жизни»**

**Цели:**

* расширение представления у обучающихся о Великой Отечественной войне и трагедии жителей блокадного Ленинграда , используя данную разработку мероприятия

**Задачи:**

* подвести обучающихся к пониманию значения героизма ленинградцев;
* сформировать познавательную активность в области знаний об истории своей страны;
* вызвать эмоциональный отклик , заставить сопереживать, настроить на продолжение воспитательного события (поход)
* сообщить информацию для применения её при подготовке к урокам по истории, и для ответов на вопросы викторины.

**Форма проведения:** открытое воспитательное событие

**Подготовительная работа:** подготовка презентации.

**Оборудование:** компьютер, презентация, МР3 записи музыкальных произведений о войне.

**Сценарный ход**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Действующее лицо | Текст выступления | Музыкальное сопровождение | Номера слайдов |
| **1 чтец** | Я говорю...  Я говорю: нас, граждан Ленинграда, не поколеблет грохот канонад, и если завтра будут баррикады-  мы не покинем наших баррикад... И женщины с бойцами встанут рядом, и дети нам патроны поднесут, и надо всеми нами зацветут старинные знамена Петрограда. (О. Берггольц) | Отрывок из седьмой симфонии Д. Шостаковича) | 1 |
| **Заведующая ИБЦ** | Сегодня мы отмечаем знаменательное события для нашей страны – 70 - летие со дня полного снятия  блокады с Ленинграда. Сегодня мы вместе с блокадными ленинградцами и защитниками города будем вместе переживать эти страшные дни, встанем на место солдат, защищавших героический город. Может быть, кто - то скажет, зачем нам нужно отмечать памятную, но уже такую давнюю дату времён Великой Отечественной войны?. | Отрывок из седьмой симфонии Д. Шостаковича | 2 |
| **Участники мероприятия** | Отвечают на вопрос «Зачем необходимо помнить о страшных днях блокадного Ленинграда?»  Сообщить , что звучит «7 Симфония» Дмитрия Шостаковича, написанная в блокадном Ленинграде | Отрывок из седьмой симфонии Д. Шостаковича | 3 |
| **Заведующая ИБЦ** | Помнить о тех страшных днях нам необходимо особенно сегодня, когда идёт борьба между памятью и забвением, когда мы становимся свидетелями, как пытаются переписать нашу историю заново, пытаются умалить значение нашей страны в общей победе, и как стараются уничтожить – взорвать, испоганить память о войне, выраженную в памятниках и обелисках |  |  |
| **2 чтец** | **Началом блокады**считается 8 сентября 1941 года, когда была прервана связь Ленинграда со всей страной. Положение осложнялось ещё и тем, что с началом войны Ленинград наводнили не менее 300 000 беженцев из прибалтийских республик и соседних с ним российских областей.  На защиту города поднялись все его жители: 500 тысяч  ленинградцев строили оборонительные сооружения,  300 тысяч ушли добровольцам в народное ополчение,  на фронт и в партизанские отряды. | «Священная война» В.Лебедев - Кумач | 4,5 |
|  | Блокада Ленинграда – наиболее трагический период в истории города.  Гитлер хотел путём обстрела из артиллерии всех калибров и беспрерывной бомбёжки с воздуха сравнять город с землёй. Для осуществления этого замысла гитлеровское командование бросило к Ленинграду более 40 отборных дивизий, свыше тысячи танков и полторы тысячи самолётов. Осада города продолжалась приблизительно 900 дней, с 8 сентября 1941г. до 27 января 1944 г. Два миллиона 887 тысяч гражданского населения (включая 400 тысяч детей) оказались в кольце окружения .Сюда попали и войска, защищавшие город; никто из них даже и не рассматривал никаких призывов сдаться. Линия фронта проходила в 4 км от Кировского завода. 10 сентября 1941 года немцам удалось разбомбить Бадаевские продуктовые склады. |  | 6,7,8 |
|  | Враги ломились в город наш  свободный,                 Крошились камни городских  ворот...                 Но вышел на проспект Международный                 Вооружённый трудовой народ.                 Он шёл с бессмертным                                               возгласом в груди:                 - Умрём, но Красный Питер                                                             не сдадим!..                                                             ( О. Берггольц) |  | 9,10 |
|  | Город жил, город сражался, в городе выпускали [оружие](https://topwar.ru/armament/weapons/) и боеприпасы, в городе рисовали плакаты, которые призывали не сдаваться врагу и поднимали боевой дух горожан и защитников Ленинграда. |  | 11 |
|  | Идёт демонстрация плакатов. | Звучит « Музыкальный момент 4» С.Рахманинов | 12,13,14,15,16,17,18,19 |
|  | Осада длится, тяжкая осада,  невиданная ни в одной войне.  Медаль за оборону Ленинграда  сегодня Родина вручает мне.  Не ради славы, почестей, награды  я здесь жила и всё могла снести:  медаль "За оборону Ленинграда"  со мной, как память моего пути.  Ревнивая, безжалостная память!  И если вдруг согнёт меня печаль, –  я до тебя тогда коснусь руками,  медаль моя, солдатская медаль.  Я вспомню всё и выпрямлюсь, как надо,  чтоб стать ещё упрямей и сильней...  Взывай же чаще к памяти моей,  медаль "За оборону Ленинграда".  ...Война ещё идёт, ещё – осада.  И, как оружье новое в войне,  сегодня Родина вручила мне  медаль "За оборону Ленинграда".  (О. Берггольц) |  | 20 |
|  | В октябре жители города почувствовали на себе явную нехватку продовольствия, а в ноябре в Ленинграде начался настоящий голод. Были отмечены сначала первые случаи потери сознания от голода на улицах и на работе, случаи смерти от истощения.  В ноябре-декабре 1941 г. рабочий мог получить лишь 250 граммов хлеба в день, а служащие, дети и старики - всего 125 граммов. Когда 25 декабря впервые была сделана прибавка хлебного пайка - рабочим - на 100 граммов, остальным на 75, истощенные люди вышли на улицы, чтобы поделиться своей радостью. Это незначительное увеличение нормы выдачи хлеба давало пусть слабую, но надежду умирающим от голода людям. | Звук метронома | 21  22,23 |
|  | Осень-зима 1941-1942 гг. - самое страшное время блокады. Ранняя зима принесла с собой холод - отопления, горячей воды не было, и ленинградцы стали жечь мебель, книги, разбирали на дрова деревянные постройки. От дистрофии и холода люди умирали тысячами. Но ленинградцы продолжали трудиться - работали административные учреждения, типографии, поликлиники, детские сады, театры, публичная библиотека, продолжали работу ученые. Работали 13-14-летние подростки, заменившие ушедших на фронт отцов. | Звук метронома | 24,25  26,27 |
|  | Воспоминания о блокаде Ленинграда людей, переживших её, их письма и дневники открывают нам страшную картину. На город обрушился страшный голод.  В булочные, где выдавался ежедневный паёк, были огромные очереди. Помимо голода были и другие бедствия: очень морозные зимы, порой столбик термометра опускался до - 40 градусов. Закончилось топливо, и замёрзли водопроводные трубы - город остался без света, и питьевой воды. Ещё одной бедой для осаждённого города первой блокадной зимой стали крысы. Они не только уничтожали запасы еды, но и разносили всевозможные инфекции. Люди умирали, и их не успевали хоронить, трупы лежали прямо на улицах. Обесценились деньги и драгоценности. | Звук метронома | 28,29  30,31,32 |
|  | Блокада – далеко как это слово.           От наших с вами мирных светлых дней.           Произношу его и вижу снова           Голодных, умирающих детей.           Как опустели целые кварталы,           И как трамваи вмёрзли на пути,           И матерей, которые не в силах           Своих детей на кладбище нести |  | 33 |
|  | Многим известна печальная история 11- летней ленинградской девочки Тани Савичевой. Блокада отняла у девочки родных и сделала её сиротой. В  своей  записной книжке Таня сделала девять коротких трагических записей. | «Реквием» Моцарт | 34 |
|  | «28 декабря 1941 года. Женя умерла в 12.30 утра 1941 года». «Бабушка умерла 25 января в 3 часа 1942 г.». «Лека умер 17 марта в 5 часов утра. 1942 г.». «Дядя Вася умер 13 апреля в 2 часа ночи. 1942 год».  «Дядя Леша, 10 мая в 4 часа дня. 1942 год». «Мама – 13 мая в 7 часов 30 минут утра. 1942 г.» «Умерли все». «Осталась одна Таня».  Таню вывезли с детским домом в Горьковскую область, но нервное потрясение и крайнее истощение сломили девочку, и она вскоре умерла. |  | 35,36,37 |
|  | Но школы продолжали работать даже в военных условиях. Всего в осаждённом городе функционировали 39 школ. В классах было холодно. Везде стояли печки - «буржуйки». Все сидели в шубах, шапках и рукавицах. Писали на старых газетах карандашами. Чернила замерзали на морозе, мел выскакивал из замёрзших рук.  А после школы дети шли на крышу и дежурили там, тушили зажигательные бомбы или работали в госпитале. От голода, холода и усталости дети умирали не только дома, но и прямо в классе |  | 38 |
|  | Девчонка руки протянула  И головой - на край стола…  Сначала думали - уснула,  А оказалось - умерла.  Её из школы на носилках  Домой ребята понесли.  В ресницах у подруг слезинки  То исчезали, то росли.  Никто не обронил ни слова.  Лишь хрипло, сквозь метельный сон,  Учитель выдавил, что снова  Занятья - после похорон.  (Ю.Воронов) | Увертюра «Эгмонт» Бетховена | 39 |
|  | Звук метронома - это особый атрибут Дня Победы для каждого жителя блокадного Ленинграда; его звук и сейчас узнает любой житель Петербурга. В тяжелейшие 900 дней блокады Ленинграда ни на минуту не затихали звуки метронома, извещающие каждого жителя о том, что город живёт; что город дышит. С 8 сентября 1941 по 27 января 1944 года в городе звучал метроном – сердце Блокадного Ленинграда. Звук метронома звучал по радиотрансляционным сетям каждый день, и все знали: Ленинград не сдался! Эти звуки придавали жизненные силы изможденным осадой ленинградцам... | Звук метронома | 40 |
|  | В связи с прекращением связи с Большой землёй особое значение приобрела дорога через Ладожское озеро – узенькая полоса, проложенная по замёрзшему льду, длиной 25 км. Эта трасса в донесении называлась скромно "Военно-автомобильная дорога "101". Но ленинградцы дали ей имя, в которое вложили всю свою надежду и благодарность - Дорога жизни. По этой дороге в осаждённый город доставляли питание, медикаменты и топливо. По этой дороге вывозили и ослабевших от голода жителей города: в первую очередь эвакуировали детей, женщин с детьми, больных, раненых и инвалидов, а также учащихся, рабочих эвакуируемых заводов и их семьи. | Прокофев «Симфония №1.Часть 1. О блокадном Ленинграде» | 41,42,43 |
|  | Люди на этой дороге работали в необычайно сложных условиях.  Оборвать эту нить, связывающую блокадный город со страной, немцы стремились постоянно, но благодаря мужеству и силе духа ленинградцев, Дорога Жизни жила сама и дарила жизнь великому городу, она спасла тысячи жизней | Прокофев «Симфония №1.Часть 1. О блокадном Ленинграде» | 44 |
|  | . …. И было так: на всём ходу  Машина задняя осела.  Шофёр вскочил, шофёр на льду.  - Ну, так и есть – мотор заело.  Ремонт на пять минут, пустяк.  Поломка эта – не угроза,  Да рук не разогнуть никак:  Их на руле свело морозом.  Чуть разогнёшь  -  опять сведёт.  Стоять? А хлеб? Других дождаться?  А хлеб - две тонны? Он спасёт  Шестнадцать тысяч ленинградцев.-  И вот – в бензине руки он  Смочил, поджёг их от мотора,  И быстро двинулся ремонт  В пылающих руках шофёра.  Вперёд! Как ноют волдыри,  Примёрзли к варежкам ладони.  Но он доставит хлеб, пригонит  К хлебопекарне до зари.  ( О.  Берггольц) | Прокофев «Симфония №1.Часть 1. О блокадном Ленинграде» | 45,46 |
|  | Зимой 1941-1942 г. в городе развелось много крыс. Они нападали на полуголодных и обессилевших стариков и детей. Никаких кошек или собак в городе к этому времени уже не осталось - кто не погиб и не ушел, того съели. Крысы не только уничтожали и без того скудные запасы продовольствия, они были и потенциальными разносчиками чумы. |  | 47 |
|  | Из дневника блокадницы…."Весной 1942 года полуживая от голода старушка вынесла своего кота на улицу погулять. К ней подходили люди, благодарили, что она его сохранила".  "В марте 1942 года вдруг увидела на городской улице тощую кошку. Вокруг нее стояли несколько старушек и крестились, а исхудавший, похожий на скелет милиционер следил, чтобы никто не изловил зверька".  "В апреле 1942 года, проходя мимо кинотеатра «Баррикада», увидала толпу людей у окна одного из домов. Они дивились на необыкновенное зрелище: на ярко освещенном солнцем подоконнике лежала полосатая кошка с тремя котятами. Увидев ее, я поняла, что мы выжили". | Р.Глиер «Гимн великому городу» | 47 |
|  | Войска Ленинградского и Волховского фронтов получили приказ - перейти в наступление, пробиваясь навстречу друг другу, разбить осаду города Ленина и соединиться. Операция называлась «Искра». |  | 48 |
|  | 12 января, поле артиллерийской подготовку, начавшейся в 9 часов 30 минут и продолжавшейся 2 часа 10 минут, армии Ленинградского и Волховского фронтов перешли в наступление и к исходу дня продвинулись на три километра навстречу друг другу. Великая битва за Ленинград, одна из самых значительных и кровавых битв Великой войны, продолжавшаяся 900 дней, завершилась победой Красной Армии и всего советского народа 27 января 1944 года.  Более 1 миллиона жителей погибло от голода болезней и бомбёжек. Но, несмотря на суровые испытания и огромные жертвы, город-герой выстоял в жестокой борьбе. |  | 49,50,51,52 |
|  | Сломя зловещий гул орудий Пронеслась войны гроза. Но всё также память людям Смотрит пристально в глаза. К солнцу тянутся берёзки, Пробивается трава, Но на скорбном Пискарёвском Обожгут сердца слова: Здесь лежат ленинградцы: Здесь горожане - мужчины, женщины, дети Рядом с ними солдаты - красноармейцы. Их имён благородных мы здесь перечислить не сможем Так их много под вечной охраной гранита. Но знай, внимающий этим камням. Никто не забыт и ничто не забыто. | Stolen Memoriesиз фильма «Список Шиндлера»  Boston Symphony Orchestra, Джон Уильямс, John Towner Williams | 53,54,55.56 |
| **Заведующая ИБЦ** | Работа с раздаточным материалом по мини – викторине. (Сбор ответов викторины) | Stolen Memoriesиз фильма «Список Шиндлера»  Boston Symphony Orchestra, Джон Уильямс, John Towner Williams |  |
| **Участники события** | Проверка правильности ответов по слайду |  | 57 – 62 |
| **Заведующая ИБЦ** | Ребята, итогом нашего мероприятия станет проект, который мы заранее подготовили для выступления перед обучающимися нашей школы. Просим послушать его и внести свои коррективы, если они будут. (Зачитывается проект выступления) |  |  |