**Конкурс по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «АБИЛИМПИКС» в общеобразовательных организациях Советско-Гаванского муниципального района**

**Хабаровского края**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАЗРАБОТАНО Эксперт \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Никитина Н.В.«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г |  | СОГЛАСОВАНОПредседатель Советско-ГаванскогоОтделения Хабаровской краевойОбщероссийской ОбщественнойОрганизации «Всероссийское общество инвалидов»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Зацепина«\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. |

**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ**

 **по компетенции**

 **«Художественный дизайн»**

 **г. Советская Гавань, 2020**

**1 Описание компетенции.**

**1.1. Актуальность компетенции.**

Многие школьники хотят стать дизайнерами, но сначала нужно определиться, каким именно дизайнером: дизайнером интерьера или ландшафтным дизайнером, дизайнером промышленных изделий или дизайнером визуальных коммуникаций (графическим дизайнером), дизайнером одежды или веб-дизайнером и т.д. Эти профессии очень разные,

хотя называются общим словом «дизайнер».

 Сегодня сфера деятельности дизайнера огромна и каждый год появляются новые направления данного искусства. Объекты дизайна присутствуют везде и во всём, объектом дизайна может стать всё, что угодно, – «от иголки до самолёта». Все они предполагают умение рисовать, проектировать, придумывать оригинальную концепцию. Дизайнерская профессия требует от человека креативности, развитого визуально-образного мышления и творческого воображения.

Так уж устроен человек, что он постоянно стремится к усовершенствованию, проектированию и декорированию окружающего его пространства. Декоративность является одним из главных художественных средств декоративно-прикладного искусства и художественного дизайна. «Декоративность» - (от лат. decoro украшаю), это совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и

художественно-организующую роль произведений искусств в окружающей человека предметной среде.

Художественные приёмы, обусловливающие декоративность произведения искусства, богаты, многообразны и специфичны для каждого вида искусства. Художественный дизайн - неотъемлемая часть современной жизни, поэтому данная отрасль дизайна имеет все предпосылки к дальнейшему развитию. Художественный дизайн направлен, прежде всего, на создание художественных впечатлений, получаемых от образа воспринимаемого объекта, изделия практически теряют утилитарное значение и становятся декоративными, выставочными.

**1.2. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт**

(конкретные стандарты) Школьники : ФГОС ООО в части предметных областей «Искусство» п.11.6 ФГОС ДПОП Декоративно-прикладное творчество.

**1.3. Требования к квалификации.**

**Школьник должен знать**:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определить средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи с натуры, по памяти, воображению;

**Должен уметь:**

- создавать рисунки, чертежи, художественно-графические образы;

- пользоваться персональным компьютером и его периферийным оборудованием - принтером, сканером, цифровой камерой;

- использовать в процессе проектирования основные операции

графических редакторов.

**2.Конкурсное задание.**

**2.1. Краткое описание задания.**

Предполагается изготовление арт-объекта в виде декорирования на

деревянной основе (разделочная доска) размера не более 200х300мм в технике декупаж на определенную тему для интерьера столовой зоны. Задание компетенции имеет направленность на выполнение и реализацию задуманного образа объекта методом декорирования для конкретного заказчика, а также самостоятельный творческий поиск решения в достижении конечного результата. Выполнение данного задания дает прекрасную возможность проявить себя как творческого человека.

**2.2.Структура и подробное описание конкурсного задания.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Категоря участника | Наименование и описание модуля | Техника выполнения | Время | Результат |
| **Школьник** | Модуль 1. Разработка эскиза | В соответствии с выбранными салфетками, продумать, как расположить их на поверхности доски.  | 60 минут | Эскиз объекта в цвете с вариантом декора |
|  | Модуль 2. Создание художественного арт-объекта | 1.Отделить от салфетки верхний тонкий слой.2.Вырезать элемент.3.Наклеить вырезанный элемент на загрунтованную поверхность доски4. После высыхания, если необходимо, прорисовать недостающие элементы красками5. После высыхания покрыть двумя слоями лака. | 120 минут | Арт-объект (разделочная доска)задекорированная в технике декупаж |

**2.3. Последовательность выполнения задания.**

**Модуль 1: Разработка эскиза.** Исследование предоставленной тематики, создание эскиза арт-объекта (декорирование деревянного предмета интерьера, заранее загрунтованного). При выполнении этого задания у конкурсантов будет возможность продемонстрировать их знания в понимании эскиз идеи будущей работы. Результаты работ должны быть представлены в виде ручной графики, работа должна быть аккуратно, опрятно и профессионально размещена на листе формата А4 в цвете.

**Модуль 2:** **Создание художественного арт-объекта**. Конкурсанту необходимо выполнить декорирование разделочной доски в технике декупаж согласно ранее предоставленному эскизу из предложенных материалов на деревянной основе 200х300мм. Покрыть работу лаком в один слой.

**2.4. Критерии оценки выполнения задания**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерий** | **Оценка** |
| **Модуль 1. Исследование по заданной теме, разработка эскиза** |
| 1. Исследовательская деятельность  | 15 |
| 2. Дизайн, инновации, креативность | 15 |
| 3. Разработка эскиза | 20 |
| **Модуль 2. Создание, декорирование и защита арт-объекта** |
| 1. Качество выполненной работы | 15 |
| 2. Завершенность арт-объекта | 15 |
| 3.Оптимальное использование времени | 10 |
| 4. Соблюдение порядка на рабочем месте | 5 |
| 5.Соблюдение техники безопасности | 5 |
| **ИТОГО:**  | **100** |

**3. Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных**

**материалов.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Наименование | Кол-во на 1 уч-ка (шт) | примечание |
|  | **Оборудование, мебель** |  |  |
| 1 | Офисный стол  | 1 |  |
| 2 | Офисный стул | 1 |  |
| 3 | Корзина для мусора | 1 |  |
| 4 | Скатерть одноразовая | 1 |  |
| ПЕРЕЧЕНЬ РАСХОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ НА 1 УЧАСТНИКА |
|  | наименование | Кол-во на 1 участника (штук) | примечание |
| **5** | Доска разделочная | 1 | 200\*300 хорошо отшлифованная, загрунтованная. |
| **6** | Бумага для эскизов А4 плотная | 5 |  |
| **7** | Кисть синтетическая широкая 2см | 1 |  |
| **8** | Кисть синтетическая №0 (нулевка), лайнер | 1 | Для прорисовки мелких деталей |
| **9** | Кисть синтетическая – флейц от2,5-5 см. | 1 | Для лакировки |
| **10** | Набор акриловых красок 12 цветов | 1 |  |
| **11** | Малярная лента | 1 |  |
| **12** | Салфетки декупажные с птицами, с цветами, винтаж, детской тематикой, морские и т.д. | в ассортименте  |  |
| **13** | Лак глянцевый акриловый  | 1 | 100-120мл |
| **14** | Стакан непроливайка двойной | 1 |  |
| **15** | Стакан для кистей (устойчивый) | 1 |  |
| **16** | Файлики | 2 |  |
| **17** | Пульверизатор ручной для воды | 1 |  |

**РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | наименование | Кол-во на 1 участника (штук) | примечание |
| **1** | Карандаш простой | 1 |  |
| **2** | Ластик | 1 |  |
| **3** | Точилка | 1 |  |
| **4** | Ножницы | 1 |  |
| **5** | Палитра для акварели | 1 |  |
| **6** | Акварельные краски | 1 |  |
| **7** | Фартук | 1 |  |

**Инструкция по охране труда**

 Настоящая инструкция разработана с учетом требований законодательных и иных нормативных правовых актов, содержащих государственные требования охраны труда, а также межотраслевых правил по охране труда и предназначена для художника-дизайнера при выполнении им работ согласно профессии и квалификации с учетом условий его работы в конкретной организации, а также в соответствии с требованиями статей 22, 212, 213, 214, 219, 220, 221, 225 Трудового кодекса РФ в редакции Федерального закона от 30 июня 2006 г. № 90-ФЗ. Постановления Минтруда и Минобразования России от 13 января 2003 г. № 1 29 «Об утверждении Порядка обучения по охране труда и проверки знаний требований охраны труда работников организаций». Ст. 28, 41, 48 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Постановления Министерства труда и социального развития РФ от 17.12.02 № 80 «Об утверждении Методических рекомендаций по разработке государственных нормативных требований охраны труда».

1.2. К выполнению конкурсного задания под руководством Экспертов компетенции «Художественный дизайн» (в дальнейшем – Эксперты) допускаются лица, прошедшие инструктаж по охране труда и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (на предмет аллергических реакций на компоненты используемых материалов).

1.3. Участники должны соблюдать правила поведения, расписание и график проведения конкурсного задания, установленные режимы труда и отдыха, запрещается находиться на площадке в верхней одежде.

1.4. При выполнении конкурсного задания возможно воздействие следующих опасных и вредных факторов:

- возможность поражения электрическим током при работе с компьютером;

- возможность получения травматических повреждений при использовании неисправного или небрежном использовании исправного инструмента, а также при использовании определенных групп материалов.

- возможность возникновения пожара.

1.5. При выполнении конкурсного задания должна применяться спецодежда и индивидуальные средства защиты, а также защитные очки в случае выполнения работ по механической обработке материалов. Запрещается работать в одежде с короткими или засученными рукавами, только в спецодежде.

1.6. В процессе работы Участники должны соблюдать правила ношения спецодежды, пользования индивидуальными и коллективными средствами защиты, соблюдать правила личной гигиены, мыть руки после пользования туалетам, содержать рабочее место в чистоте, регулярно удалять отходы материала, стружку, мусор в мусорное ведро.

1.7. В помещении для выполнения конкурсного задания должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств. В аптечке должны быть опись медикаментов и инструкция по оказанию первой помощи пострадавшим.

1.8. Участники обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Помещение для проведения конкурсных заданий снабжается порошковыми или углекислотными огнетушителями.

1.9. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить о случившемся Экспертам. При неисправности оборудования или инструмента немедленно прекратить работу и сообщить об этом Экспертам.

1.10. Ответственность за несчастные случаи, происшедшие в помещении для проведения конкурсного задания, несут лица, как непосредственно нарушившие правила безопасной работы, так и лица административно-технического персонала, которые не обеспечили:

- выполнение организационно-технических мероприятий, предотвращающих возможность возникновения несчастных случаев;

- соответствие рабочего места требованиям охраны труда;

- проведение обучения безопасным методам работы.

1.11. Участники, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности в соответствии с Регламентом Национального чемпионата Abilympics Russia.

**2.Требования охраны труда перед началом работы**

Перед началом работы Участники должны выполнить следующее:

2.1. Внимательно изучить содержание и порядок проведения практического конкурсного задания, а также безопасные приемы его выполнения.

2.2. Надеть спецодежду.

2.3. Проверить состояние и исправность оборудования и инструмента.

2.4. Подготовить необходимые для работы материалы, приспособления и разложить на свои места, убрать с рабочего стола все лишнее.

2.5. Подготовить к работе средства индивидуальной защиты, убедиться в их исправности.

**3. Общие требования охраны труда во время работы**

3.1. Использовать детали, материалы и инструменты на рабочем столе разрешается только после проверки их Экспертами.

3.2. При выполнении конкурсного задания использование электрического оборудования, находящегося под напряжением, производится только в присутствии Экспертов.

3.3. Запрещается использовать механически поврежденные материалы и инструменты.

3.4. Электрический инструмент необходимо использовать так, чтобы провода по возможности не перекрещивались, не были натянуты и не скручивались узлами или петлями.

3.5. Запрещается использовать детали, материалы, не установленные конкурсным заданием.

3.6. При работе с материалами необходимо следить, чтобы открытые части тела, одежда и волосы их не касались.

3.7. Запрещается оставлять без надзора не выключенные электрические инструменты и устройства.

**4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях**

4.1. При обнаружении неисправности в работе электрических устройств, находящихся под напряжением (повышенном их нагреве, появления искрения, запаха гари, задымления и т.д.), Участнику следует немедленно отключить источник электропитания и сообщить о случившемся Экспертам.

4.2. При возникновении пожара или задымления следует немедленно обесточить электрооборудование, принять меры к эвакуации людей, сообщить об этом Экспертам и в ближайшую пожарную часть. Приступить к тушению пожара имеющимися средствами пожаротушения. Для тушения электрооборудования, находящегося под напряжением, следует применять только углекислотные и порошковые огнетушители, а также сухой песок или кошму, нельзя в этом случае использовать пенные огнетушители или воду.

4.3. При несчастном случае или внезапном заболевании необходимо в первую очередь отключить питание, сообщить о случившемся Экспертам, которые должны принять мероприятия по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать скорую медицинскую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

**5. Требования охраны труда по окончании работ**

После окончания работ каждый участник обязан:

5.1. Отключить электрические приборы и устройства от источника питания.

5.2. Привести в порядок рабочее место, сдать Экспертам оборудование, материалы и инструмент.

5.3. Снять спецодежду и тщательно вымыть руки с мылом.

**6.Требования охраны труда при использовании режущих и колющих инструментов**

Инструкция предназначена при работе с режущими инструментами.

6.1. Работы с режущими инструментами предусматривают использование канцелярских и макетных ножей.

6.2. Рабочее место должно быть оборудовано столом, досками, комплектом режущего инструмента.

6.3. К самостоятельной работе допускаются учащиеся, прошедшие медосмотр, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при в рабочую форму.

6.4. К колющим и режущим приспособлениям относятся: - ножницы, ножи, вилки, крючки, лезвия, различные иглы и другие приспособления неосторожное обращение с которыми могут привести к травмированию. С данными приспособлениями необходимо работать осторожно.

6.5. При пользовании режущим инструментом участники обязаны:

- Быть максимально внимательным и дисциплинированными.

- Использовать инструменты только по их прямому назначению, не пользоваться неисправным инструментом.

- Во время нарезки применять безопасные приемы работы, показанные ранее Экспертами.

- Не передавать колющие, режущие инструменты другим участникам, а Эксперту только рукояткой вперед.

- Пользоваться правильными приемами работы с ножом и резаком: резать материалы на специальных подмакетных досках, пальцы левой руки надо согнуть и держать на некотором расстояния от лезвия ножа или резака.

- Колюще-режущие предметы должны лежать с правой стороны, режущей стороной от себя. Не оставлять ножницы на столе раскрытыми. Не держать ножницы острыми концами вверх. Передавать ножницы волонтерам или Эксперту в замкнутом положении концами от себя. Не держать пальцы на линии разреза.

- При работе использовать только исправный инструмент.

6.6. По окончании работы необходимо соблюдая осторожность, очистить и вымыть режущие инструменты, сложить их в специально отведенное место.

6.7. При возникновении аварийной ситуации необходимо немедленно прекратить работу и сообщить волонтеру или эксперту о ситуации, оказать первую помощь пострадавшему.

**7. Требования охраны труда при работе с клеем**

7.1. При работе с клеящим веществом следует помнить, что клеи оказывают неблагоприятное, а в ряде случаев и вредное воздействие, в частности на дыхательные органы, слизистую оболочку глаз.

7.2. Необходимо позаботиться о защите одежды и рук. Перед тем, как приступить к приклеиванию деталей, желательно надеть защитные перчатки.

7.3. Пары клея могут быть токсичны — обязательно работать с клеем в проветриваемом помещении.

7.4. Используйте необходимое количество клея.

7.5. Носик тюбика клея зачастую забивается. При перерывах в работе прочищайте носик, например, распрямленной скрепкой, иголкой, или кончиком острых ножниц. Ни в коем случае не давите на тюбик.

7.6. Направляйте тюбик от себя и вниз, по возможности прикрыв его рукой, чтобы уменьшить вероятность разбрызгивания или попадания клея в лицо.

7.7. Сгибать и складывать начатый тюбик с клеем нельзя. Он очень легко ломается на сгибах.

7.8. При работе с клеем не наклоняться над склеиваемыми деталями и емкостью с клеем которую желательно всегда держать закрытой. Но если это произошло и пары клея попали в глаза, не трите их, а промойте большим количеством воды.

7.9. Наносить клей на поверхность изделия только кистью или вспомогательным предметом.

7.10. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.

7.11. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.

7.12. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.