

Код участника А-11-16-08

Задание № 1

498

57,65

Лист № 1 из 2

В тексте Владимира Крупина "Бумажные цели" поднимается проблема воспоминаний, прошлых лет, детства. Автор с трепетом вспоминает прошедшие года. Он вспоминает, как каждый год они всей семьей наряжали ёлку, слаженно, заинтересованно, с ощущением волшебства, со сказочной атмосферой. Дети каждый год ожидали Нового года, вместе со старшими они, уставшие, но все равно продолжали делать "бумажные цели", ведь это дело общее, и раз делают старшие, младшие должны помогать. И мне уже казалось, что хватит, - нет, старшие продолжали трудиться, знают, и я с ними". Как автор описывает момент, когда он со старшим братом отправлялся в лес и выбирал ёлку? Маленькому мальчику хотелось быстрее выбрать ёлку, но его брат долго ходил и выбирал самую красивую ёлочку. В итоге автор признает, что долгие поиски того стоили, "Но уж зато и ёлочка у нас была!", большая, красивая, особенная, даже запах, "а запах! Будто брат и запах выбирал...". Несомненно, ёлка для автора - символ детства, она навеивает на него теплые воспоминания о семье, о том как дружно и в любви они проводили время, отмечали праздники, в том числе и Новый год. В детстве все было особное, ни за что неповторимое, даже сказочное. Также автор, уже став взрослым человеком, размышляет. И семья раньше ценила больше, время идет, мир меняется, меняются и человеческие ценности, общественные нормы и устои, в том числе и семейные ценности. Раньше понятие семьи было непоколебимо, она являлась главной человеческой ценностью. Сейчас же, спустя года и десятилетия, мне кажется, что эти ценности меняются, ведь сейчас все больше людей не хотят создавать семьи, заводить детей, но конечно же, подавляющее количество людей все так же превозносит эту ценность. Автор считает, что раньше детство проходило лучше, оно было интереснее, семьи были сплоченней, шли "рука об руку", их связывал общий



Ирина Шибирякова Л. А. / Д. В. / Даша / Дашинкина М. Д. /

бят, многие вещи в советское время (о котором идет речь в тексте) создавались вручную, как те же "бумажные цепи" на смену которым пришла мигающая электрическая шряпка, поэтому и семью больше связывала общность бота. "Но все то мне кажется, что у нас было больше радости от Нового года. Больше. Мы сами создавали его." В этой цитате видно, что автор называет "свой" Новый год, который он встрезгал в детстве, интереснее и счастливее, чем Новый год, который встрезгают нынешние ребята, это связано с техническим прогрессом и с изменением семейных ценностей в мире.

Также символом детства автор считает те самые "бумажные цепи", которые он ковал вместе со своей семьей, они также являются символом Нового года, который до сих пор тепло отзывается в душе автора. Но почему же писатель назвал свой рассказ именно так ("бумажные цепи")? Они оставили неизгладимый след в его памяти, они тесно связывают ~~его~~ автора с его прошлым, семьей, с самым лучшим временем в жизни - его детством. Этот традиционный процесс украшения елки, создание бумажной шряпки перерос в нечто большее. Как писал автор: "... думаю теперь, что именно этими бумажными цепями я не елолку украшаю, а себя приковывал к родине, к детству. И приковал. Приковал так крепко, что уже не откуюсь". Эти воспоминания отзываются у него в душе до сих пор, они приносят светлую память о его любимой семье, о том замечательном детском возрасте, когда все имело необгипий, сказочный характер. Именно поэтому, как мне кажется, автор назвал свою произведение именно так.

На протяжении всего текста ощущается теплая, светлая атмосфера. Ведь писатель рассказывает нам о детстве, что является лучшим временем у большинства людей. При прочтении рассказа я ощущала приятные эмоции, так как автор с трепетом спивал свои воспоминания, представлял свои ценности, которые мне близки. Такую необгипую, приятную атмосферу автор создал при помощи ~~эпитетов~~ разных языковых средств: эпитетов: зелёное чудо, томительно ожидающий миз, пестрые пузрятые блины и т.д.; метафор: запах елки соревновался с запахом свежей шряпки; солнце ликовало; автор впрямляет свои эмоции: "О, эти маличные плюшки, ватрушки"; "И не пытаюсь, и счастлив, что они крепче железных"; "Мы уже знали, о чем будет рассказ - ... , но с радостью слушали..." и т.д.

Ж 1-20 Ж 2-10 Ж 3-3 Ж 4-7 Ж 5-3 = (43)

№ 2

Муза Антона Павловича Чехова представляется мне женщиной в сером (или в черном, или белом, а в равных количествах этих оттенков) одеянии, в руках у которой находится веер или очки, потому как она наблюдает за людьми, видит их пороки, желания, неудачи и ставит их на гашу своих вееров. Ведь в произведениях А.П. Чехова можно заметить его наблюдательность, точность в описании о людях (героях его ~~тв~~ произведений). Мне кажется, что муза посещает писателя в последние месяцы осени, поздним вечером зимой, в темное время суток, чтобы "обсудить" с ним увиденное ею и тем самым подтолкнуть писателя на идею нового произведения. Так как муза справедлива, я думаю, что она хоть и благоклонна к автору, но и может быть к нему холодна, из-за того, что автор сделал ~~это~~ какое-то отрицательное действие, о котором он уже повеествовал в своем произведении, то есть допустил ошибку, "наступив на грабли" и не проанализировав ситуацию.

Ж 1-3 Ж 2-0 Ж 3-3 = (6) Ж 2 (Т. С. Маргулис) Ж 1 (И. И. Петерко)