

Код участника 11-09

655

Задание № 1

76,47%

Лист № 1 из 4

Стихотворение Николая Каволожкина
«У костра» всецело раскрывает двойствен-
ность теловещеской жизни во время войны.
Так, несмотря на кажущееся мирное
героя в эпицентре жестокого боя, он
находит о культуре и наследии России,
что и даёт силе продолжать сражаться.

Неоднократность и разную смысловую
окраску несет в себе и название произведения.
Так, ^{название} «У костра» может трактоваться
как время, проведенное в кругу близких,
трагичное темой, душевной атмосферой;
так и в авторской поэтике костер
символ, происходящего вокруг акти-
вещеского действия.

Мирный герой находит спасение в
литературе. Отвлекаясь, переводя свой
взор на неё, он воодушевляется, а кит-
ные сюжеты о сражении и героях сил.
Мирный субъект, обращаясь к произве-
дению любимого автора, осознает важ-
ность и величие культурного наследия
страны.

Говоря о литературных приемах, нельзя не
отметить многогранно авторскую
активность. Так, пейзаж у костра, представляющий
«от свежих веток» противостояние

Задание № 1

Лист № 2 из 4

срастается («я вдалеке чремом пушки»);
состояние душевного спокойствия сменяется
дикими взятием берега («Усну, и
спишь мне ланит... / Мы с боем брали берег
правый»). Автор также прибегает к аллю-
зии на произведение А.С. Пушкина, подкрепив
героизм военных («... брали берег правый, /
как тридцать три богатыря»).

Немаловажна роль образительно-выра-
зительных средств, передающих настроение
и нарис стихотворения. Так, К.Д. Кавалочкин
обращается к сравнению для более де-
тального описания. Стих «как тонкий серп,
линия луна» отражает ^{кит} отчужденность
всего человечества в годы войны. ^{сравнение:} «Как
тридцать три богатыря» - задает жизне-
утверждающий настрой. Анафора: «Читал
до самого утра. / Читал подряд, не выбирая» -
показывает продолжительность процесса,
мирический герой проводит ночь за книгой,
не замечая прошедшего времени. А риториче-
ское восклицание: «Да и зачем же вы-
бирать!» - показывает литературу настоящим
великим жанром искусства.

Мысль о непрерывности жизни и твор-
чества лейтмотивом пронизывает произ-
ведение К.Д. Кавалочкина. Таким образом,
необходимо всегда помнить о литературе,
идти в ногу с ее героями, тогда жиз-
ненные трудности не будут казаться
невыполнимыми. $K_1 - 20 \quad K_2 - 10 \quad K_3 - 10 \quad K_4 - 7 \quad K_5 - 5 = 52$

Задание № 2

Лист № 3 из 4

Муза А.П. Чехова представляется мне многогранной, разносторонней качурой, замечательно интересовавшейся как в естественных науках, так и в искусстве. Это утончённая, каккая аристократизма девушка с театральской маской и веточкой вишневого дерева в руках. Её атрибутом были выбраны книги не случайно. Муза вдохновлялась работой Чехова как драматурга, а шедевром её произведением стал «Вишнёвый сад». Как и ко многим творцам, она приходит зачастую, ^{вдохновляясь на} ~~наблюдая~~ новые идеи и формы. Однако, в летнее время года она ощущается как крыжовник морской бриз, а зимой — как таганрогский скетный вечер. Подробно своему автору она не ревнива, наоборот, не исключает и другие источники вдохновения. Изменившее настроение, но её умение, способно стать мотивом для написания шедевра.

Как упоминалось ранее, Муза в восторге от пьесы «Вишнёвый сад», которая первый раз была поставлена на сцене в МХТ. Спектакль имел ошеломительный успех, что и подтверждает признание «вдохновительницы» А.П. Чехова. Именно она сыграла важную роль в моменте ее создания.

Иван / Макарова И.А.
Маша / Каменистая П.Ф.
Н. Кар / Карисова Н.В.

Маг / Магича Т.Р.
Иль / Петрова И.И.

5-5-3 = 13

Задание № 2

Лист № 4 из 4

С уверенностью можно сказать, что её любимыми героями являются Такевская и Ишакин. Расхожестельная напевица вызывает у Музы острый эпизод, а купец удивляет своим стремлением и желанием превратить "уезд" крепостных крепостей в его роду.

Безусловно, сцена вырубки вишневого сада не могла не порадовать девушку. Материальное представление напечи о прошлом, постаналии какую в лету вместе с величественными деревьями.

Финальная мезаксена: ^{верный} сцена Такевской осталась в памяти в ее имени навсегда - ^{могла} не ~~может~~ не порадовать Музу до глубины её тонкой, чувственной души. Она искренне считает, что этими фрагментами Чехов ёмко описал положение не до конца изжитого себя крепостного права в стране.

Однако, ~~Муза совсем~~ ^{музой} Одними из любимых произведений "своего" автора является "Хамелеон". Признательная гениальность Чехова в его миниатюрах отчасти, конечно, и заслуга Музы, однако она не унаследовала ^{набавля} гениальности ^{технологичности} творца. ^{обобщенный} Герой: Брызгалов, девушка не выносит ^{технологичности}

Одним из самых забавных фрагментов для Музы - сцена в театре. Герой бы слишком обеспокоен произведением ситуацией, что воспринимает необходимость извиняться неоднократно. Абсурдность происходящего и заставляет напечи Музу это произведе-