

**Титульный лист копии конкурсной работы 2022/23 г.
в формате doc/docx (Microsoft Word)**

**Субъект Российской Федерации / государство, на территории которого
располагается школа МИД / Республика Беларусь**

Хабаровский край

Город (населенный пункт)

Советская Гавань

Полное название образовательной организации

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №1»

Ф.И.О. участника Конкурса (полностью)

Юницкая Софья Александровна

Класс (курс), в (на) котором обучается участник Конкурса

11

Тематическое направление:

Произведения литературы, музыкального, изобразительного, драматического
или кинематографического искусства отражающие геноцид мирного
населения в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов

Жанр сочинения

Эссе

Тема сочинения

Живи. Помни. Надейся

За окном медленно падал снег, покрывая землю белым одеялом. Все звуки на улице стихли; природа погрузилась в глубокий сон, который ничто не может

потревожить. Я наводила порядок в доме, сосредоточившись на своих мыслях об уроках, предстоящих экзаменах и поступлении в университет. Взгляд упал на экран телевизора: виды Санкт-Петербурга, плывущие титры, заставка. «Помни имя своё». «А, кино, - подумала я. – Похоже, о войне». Я люблю смотреть военные фильмы. Каждый раз поражаюсь мужеству русского человека, вынесшего на своих плечах все тяготы суровых испытаний. Отложив уборку, села смотреть фильм.

Картина рассказывала о печальной судьбе русской матери, которую разлучили с её малышом в Освенциме. Не успела Зинаида Воробьёва познать счастье материнства, как на Советский Союз напала нацистская Германия, и она вместе со своим сыном Геной попала в один из страшнейших концлагерей – Освенцим. В этом чудовищном месте мальчик сказал своё первое слово, сделал первые шаги, начал познавать мир, сузившийся до стен бараков, наполненных болью, страхом и голодом. Вскоре главный страх матери стал реальностью – у женщины надзиратели забрали её сына и разлучили их на долгие десятки лет. Прошло время, жизнь приняла своё мирное течение, а события тех страшных лет остались в людях до сих пор и уже никогда не смогут позабыться. Зинаида Воробьёва выжила в лагере, неустанно искала своего ребёнка и в результате многократных попыток она наконец-то находит его. Гена вырос в Польше и носил новое имя – Эугениуш Трущинский. У него были работа, дом, любимые люди, мать, которая усыновила его и искренне полюбила. А из глубокого детства он помнил лишь вкус сырой картошки и размытый силуэт женщины. Эугениуш приезжает в Советский Союз, где должна состояться долгожданная встреча с Зинаидой Воробьёвой, родной мамой. Хоть встреча и была безусловно счастливой, но она становилась невыносимо болезненной, приносящей такие тяжёлые воспоминания о годах, проведённых в концлагере.

Самым запоминающимся фрагментом из фильма, который тронул меня до глубины души, стал момент, когда пленённых выгоняли на улицу в метель и гнали на запад из-за наступления Красной Армии. Проходя мимо заколоченного барака, в котором остались дети, женщины на разных языках кричали им их имена и откуда они родом. «Сыночек, помни, твоё имя - Гена Воробьёв, твоя Родина – Советский Союз!» - заклинала сына Зинаида Воробьёва, чтобы он помнил о таких важных вещах

для человека, как его имя и Отчизна. Становилось больно от осознания того, что всё это происходило на самом деле. Пережив массу эмоций - от скребущего душу сострадания до жгучей обиды за ни в чём не повинных детей и женщин, я задалась множеством вопросов. Почему люди могут оказаться такими жестокими? Неужели они ничего не чувствовали, когда слышали надрывный плач матерей и их малышей? А вообще люди ли это? Откуда в человеке может быть столько ненависти и беспощадности к себе подобным? И что нужно делать, чтобы такого ужаса больше никогда не повторилось? Крепко задумавшись, невидящими глазами смотрела в окно, а снег всё падал и падал, медленно-медленно, словно успокаивая чувства, бушевавшие во мне.

Зачем я смотрела это кино? Ну, зачем вновь и вновь переживать потрясение, плакать вместе с героями фильма, испытывая вместе с ними физическую и душевную боль? Но ведь не смотреть нельзя. Нельзя допустить, чтобы это повторилось вновь. И поэтому нужно знать, как это было, и помнить. Не случайно ведь говорят, что, не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего.

Да, такие фильмы возвращают к действительности, помогают осознать то, что пришлось пережить нашим прабабушкам и прадедушкам, то, как они оставались людьми и боролись за свои жизни и свою Родину. Данная картина учит нас не терять надежду и верить в лучшее, даже, казалось бы, в самой обречённой ситуации. Посмотрев киноленту, я поняла, как важно остаться человеком, несмотря на какие-либо жизненные трудности, и никогда не опускаться до уровня тех жестоких нелюдей, для которых не было ничего святого. Такие фильмы нужно смотреть хотя бы изредка, особенно моему поколению. Они заставляют отвлечься от повседневности и задуматься о тех нравственных идеалах, на которые нужно ориентироваться и по которым строить свою личность и своё будущее.

...С неба перестали падать снежинки. Они покрыли землю тёплым одеялом и мерцали яркими вспышками под белым светом уличного фонаря. Боясь потревожить крепкий сон природы, время замедлило свой ход, даря минуты умиротворения и спокойствия. В такие редкие моменты можно отбросить все свои рутинные дела и

наконец-то подумать о чём-то более глубоком, более вечном, чем невыполненное домашнее задание или плохо написанная контрольная.