КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции
«Пирография – выжигание»

Разработал:
Учитель изобразительного исскуства
КГКОУ ШИ 20, г.Советская Гавань
Ермилова Альбина Владимировна
Тел: 8 914 1881511

Эл.почта:binaa78@yandex.ru

Советская Гавань, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1.Описание компетенции.

1.1. Актуальность компетенции.

Пирография в переводе с греческого означает «горячее рисование». В этом случае рисунок наносят на поверхность древесины, фанеры, пробки или любого другого органического материала с помощью раскаленной иглы. Под воздействием температуры, превышающей 150°С, внешний вид материала начинает изменяться

Сегодня выжигание по дереву успешно практикуется как вид декоративно-прикладного искусства и техника в художественной графике.

Выжигание по дереву – это один из древнейших видов декоративно – прикладного искусства. Издавна украшение различных деревянных изделий цветной росписью высоко ценилось, а в современном мире интерес к росписи по дереву активно возрождается, и профессия художника росписи по дереву становится актуальной.

Народных промыслов на территории России существует достаточно много, каждый из них своеобразен и сохраняет свои технологические особенности. Городецкая роспись доступна в изучении, входит во все образовательные программы, поэтому выбрана для конкурсного задания в компетенции «Художник росписи по дереву»

Выжигание по дереву или пирография — художественное ремесло, которое берет начало со времен Древнего Египта

в настоящее время существуют множество различных художественных ремесел, связанных с обработкой дерева: резьба, точение, живописные работы по дереву, мозаика и др. Все они довольно тесно связаны с традициями народного творчества, но особое место среди них занимает выжигание по дереву.

С помощью выжигания умельцы украшают различные предметы из дерева, например, декорируют шкатулки, деревянную посуду, вешалки, деревянные статуэтки, панно, картины и прочие предметы интерьера.

Выжигание – это, безусловно, творческий и очень увлекательный процесс, который требует фантазии, усидчивости, твердой руки, аккуратности и терпения. Все линии необходимо выполнять очень точно и осторожно, иначе вся работа может быть испорчена одним неверным штрихом.

1.2. Профессии, по которым участники смогут трудоустроиться после получения данной компетенции.

Художник росписи по дереву является специалистом по выполнению художественных работ, тесно связанных с декорированием изделий народных промыслов разной степени сложности, различного назначения и применения. После освоения данной профессии имеется возможность работать на предприятиях, выпускающих художественные изделия, принимать участия в выставках, ярмарках, а также вести самостоятельную трудовую деятельность в данном направлении.

1.3. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт.

Задание разработано для категории «Школьники» на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 072608.03 «Художник росписи по дереву".
Приказ Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. N 672.

Школьники
ФГОС СПО по профессии: 072608.03 «Художник росписи по дереву»

1.4. Требования к квалификации.

Должны знать:
1.Основные понятия графики, графического изображения (эскиз); назначение и устройство электрооборудования (электровыжигателя) 2.Способы отделки древесины - шлифование, окраска, лакирование полирование; 3.Знания по истории культуры нашего народа; 4.Знаний о возникновении и развитии искусства выжигания по дереву; 5.Как использовать книги, журналы для переводов рисунков, орнаментов для выжигания
Должны уметь: 1.Основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий; 2.Подбирать рисунки из книг, журналов, детских альбомов для раскрашивания и правильно, аккуратно; 3.Точно переносить рисунок на материал; 4.Выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания

2. Конкурсное задание.

2.1. Краткое описание задания.

Школьники:

Выполнение декорирования изделий – выжиганием

За время выполнения конкурсного задания, конкурсанту необходимо выполнить технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием в соответствии с предложенным образцом. Для обеспечения равных условий, участники могут использовать в своей работе только согласованные с главным экспертом материалы (выжигательный прибор, рисунок, кальку, карандаш, ластик, наждачку, малярный скотч). По истечении отведённого времени, участники должны сдать свои работы для оценивания экспертам. Подготовка основы, перевод рисунка на основу и его выжигание. Декорирование разделочной доски выжиганием. Выжигание по контуру. Составление эскизов оформления панно.

Общее время выполнения задания: **4 часа**

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания.

Наименование категории участников.	Наименование модуля	Время проведения модуля	Полученный результат
Школьники	**Модуль №1.** «Перенос изображения с эскиза (кальки) на изделие.	30 мин	Наличие на изделии контура элементов композиции.
	Модуль №2. Выжигание разделочной доски	3часа 30 мин	Выполненная по образцу
Общее время выполнения конкурсного задания: **4 часа**			

2.3. Последовательность выполнения задания. Категория: «Школьники».
Модуль №1.: «Перенос изображения с эскиза (кальки) на изделие.
Время выполнения: 30 мин.
Описание материалов:
1.Разделочная доска (размер и форма определяется экспертами. Доска выдаётся с подготовленной поверхностью для художественной росписи.
2. Калька на разделочную доску с контурами элементов
3. Копировальная бумага, размер А4.
4. Карандаш НВ, ластик.
5. Наждачная бумага, мелкой зернистости, 15*10 см.
6. Малярный скотч.
Последовательность выполнения задания:
1. Подготовить рабочее место.
2.Одеть рабочую одежду, убрать волосы.
3.Познакомиться с конкурсным заданием. Изучить мотив по предложенной кальке.
4.Оценить поверхность деревянного изделия, при необходимости провести процесс шлифования мелкозернистой наждачной бумагой.
5. На лицевой поверхности изделия разместить кальку, закрепить ее с одной стороны малярным скотчем.
6. Подложить под кальку копировальную бумагу, глянцевой стороной вниз.
7. Простым карандашом НВ обвести элементы композиции , удалить кальку и копировальную бумагу.
8. Оценить изображение на изделии, при необходимости дорисовать элементы композиции, наметить рамку.

Результат: с помощью предложенных материалов, участникам необходимо перенести рисунок на разделочную доску за отведённое время. Изделие с нанесённым рисунком сдать экспертам для проставления баллов. Если изделие выполнено менее чем за 30 мин, конкурсанту разрешается досрочно сдать изделие экспертам.

Обратимся к вопросу выполнения выжигания, перед началом работы следует правильно расположить все инструменты: с левой стороны положить электровыжигатель, с правой – все остальные инструменты, дощечку для выжигания поставить на пюпитр. Затем необходимо включить прибор в электрическую сеть и с помощью переключателя установить нужную степень накала.

Модуль №2.: Выполнение декорирования изделий – выжиганием
Время выполнения: **3 часа 30 мин.**
При выполнении практической части задания конкурсанты демонстрируют навыки выполнения элементов и мотив орнаментов в технике выжигания по предложенному образцу. Нельзя вносить изменения.
Описание материалов:
1.Разделочная доска.
2. Калька на разделочную доску с контурами элементов
3. Копировальная бумага, размер А4.
4. Карандаш НВ, ластик.
5. Наждачная бумага, мелкой зернистости, 15*10 см.
6. Малярный скотч.
Последовательность выполнения задания:
1.Изучить конкурсное задание.
2. Выполнить практическую часть – декорирование деревянного изделия.
3. Передать готовое расписное изделие экспертам для оценивания.
4. Убрать рабочее место.
Результат: с помощью предложенных материалов, участникам необходимо выполнить декорирование на разделочной доске. Изделие с выполненным декорированием сдать экспертам для проставления баллов.

2.4. 30% изменение конкурсного задания.
По условиям чемпионата «Абилимпикс», главный эксперт имеет право на **30%** изменение конкурсного задания. В таблице приведены данные, которые может изменить главный эксперт перед началом чемпионата.

2.5. Критерии оценки выполнения задания.
Деятельность конкурсанта оценивается по следующим параметрам:
1модуль - максимальное количество баллов **– 10**
2 модуль - максимальное количество баллов **– 90**

Наименование Модуля.	**Задание**	**Максимальный балл**
Модуль №1. **«Перенос изображения с эскиза (кальки) на изделие».**	Перенести изображение с кальки на изделие.	30

Модуль №2. **«Выполнение декорирования изделий – выжиганием»**		70
Итого		100

Модуль №1. «Перенос изображения с эскиза (кальки) на изделие».

№	Наименование критерия	Максимальный балл
1	Организация рабочего места.	5
2	Элементы композиции по размеру и форме соответствуют образцу.	5
3	Соответствие рисунка кальке (наличие изображения на изделии)	20
4	Итого	30

Модуль №2. «Выполнение декорирования изделий – выжиганием».

№	Наименование критерия	Максимальный балл
1	Организация рабочего места.	5
2	Соблюдение технологического процесса изготовления изделий.	5
3	Декорирование их выжиганием.	25
4	Качество исполнения «тенёвки» элементов.	25
5	Эстетическое восприятие изделия.	5
6	Соблюдение времени исполнения задания.	5
7	итого	70

3. Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов для категории «Школьники»
Инфраструктурный лист.

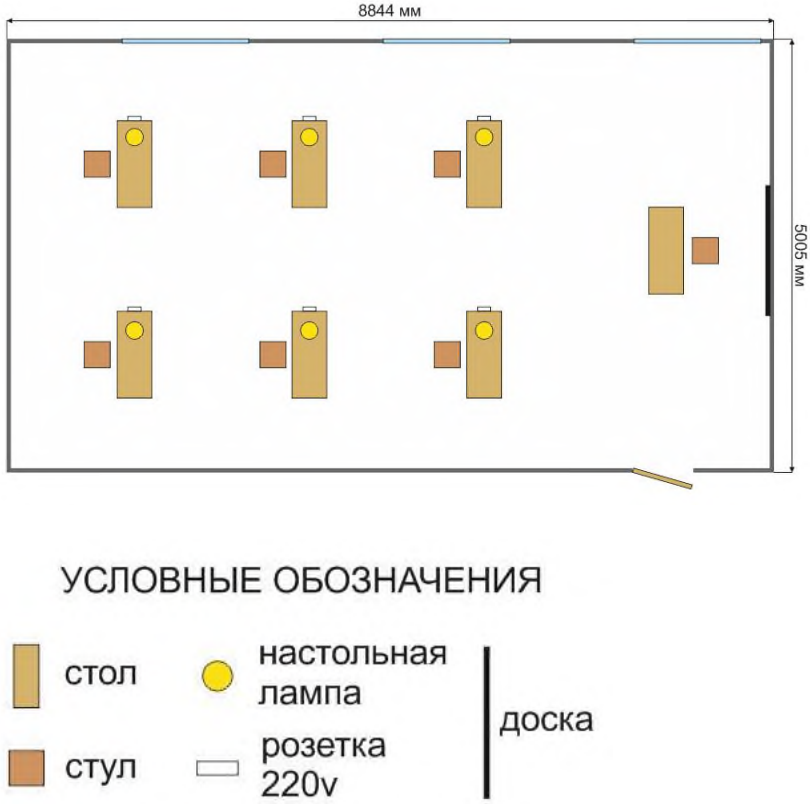
Оборудование			
№	**Наименование**	**Кол – вона одного участника (штук)**	**Примечание**
1	Офисный стол /парта Примерно 60/120/65)	1	
2	Офисный стул	1	
3	Лампа настольная электрическая	1	
4	Электрический сетевой переходник/удлинитель	1	Возможно, на несколько столов
5	Очки	1	
6	Малярный скотч	1	
Расходные материалы и принадлежности.			
7	Доска для выжигания	1	
8	Набор для выжигания	1	

Инструменты и материалы, которые должен привезти с собой конкурсант.			
9	карандаш	1	
10	калька	1	
11	Очки	1	
12	Прибор для выжигания	1	

4. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом всех основных нозологий.

Рабочее место для художника росписи по дереву должно быть обязательно оснащено настольной лампой. Для участника с инвалидностью по зрению предусматривается специализированная лампа с лупой. Окно должно располагаться со стороны нерабочей руки конкурсанта.

5. Схема застройки соревновательной площадки.



6. Требования охраны труда и техники безопасности.

6.1. Общи требования охраны труда:

В процессе изготовления конкурсного задания участниками соблюдаются правила техники безопасности:

1.К участию в конкурсе допускаются участники после прохождения ими инструктажа на рабочем месте, прошедшие медицинское освидетельствование на предмет установления противопоказаний к работе.

2.На рабочем месте запрещается находиться в верхней одежде, принимать пищу, курить, употреблять алкогольные напитки, а также быть в состоянии алкогольного, наркотического или медикаментозного опьянения.
3.Работа на конкурсной площадке разрешатся исключительно в присутствии эксперта. Запрещается присутствие на конкурсной площадке посторонних лиц.
4.При необходимости, эксперты должны оказать первую медицинскую помощь пострадавшим или доставить в медицинское учреждение.

6.2. Действия до начала работ:

Перед началом соревнования должна быть организована встреча участников с оглашением структуры конкурса и техники безопасности на рабочем месте. Конкурсанты будут тянуть жребий для определения номера рабочего места, где они могут расположить материалы и инструменты.
Перед началом работ конкурсанты должны:
- надеть спецодежду и убрать волосы.
- осмотреть и подготовить рабочее место.
- в случае недостаточного освещения включить настольную лампу.
- при выявлении неполадок сообщить об этом эксперту и до их устранения к работе не приступать.

6.3. Действия во время выполнения работ:

Использовать материалы и инструменты на рабочем столе разрешается только после проверки их экспертами.
Участник соревнования обязан:
- содержать в порядке и частоте рабочее место.
- не допускать попадания воды и краски на конкурсное задание.

6.4. Требования охраны труда по окончании работы:

После окончания работ каждый участник обязан отключить электрические приборы от источника питания, привести в порядок рабочее место, сдать экспертам материалы и инструменты, снять спецодежду.

6.5. Требования охраны труда в аварийных ситуациях:

Участник соревнования обязан:
- обо всех неисправностях в работе электрооборудования и аварийных ситуациях сообщать непосредственно эксперту.
- при обнаружении обрыва проводов электропитания или нарушения целостности их изоляции, неисправности заземления и др. повреждений электрооборудования, появлении запаха гари, немедленно прекратить работу и отключить питание.
- при поражении участника конкурса электрическим током принять меры по его освобождению от действия тока путём отключения электропитания, вызвать скорую помощь и до прибытия врача оказать потерпевшему доврачебную помощь.
- в случае возгорания оборудования отключить питание, сообщить эксперту, позвонить в пожарную охрану, после чего приступить к тушению пожара имеющимися средствами.

Приложение