

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр детского творчества «Паллада»
г. Советская Гавань.

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ КОНКУРС
«УСПЕШНЫЙ ОПЫТ НАСТАВНИЧЕСТВА»**

Проект наставничества формата «ученик-ученик»



Составитель: Кузнечихина Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Советская Гавань
2022 г.

«Человек познает мир, изменяя его,
изменяя его, он изменяет и самого себя»

С. Л. Рубинштейн

Актуальность.

В соответствии с прогнозом долгосрочного социально – экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года государственная система образования ориентирована на решение задач обучения и воспитания, воплощение в жизнь практики воспитания и дополнительного образования с целью становления мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, предотвращения отклонений в поведении.

Наставничество не новая идея для системы Российского образования. Она получила широкое распространение в нашей стране еще в советское время.

В образовательных организациях целесообразнее сегодня под наставничеством понимать – универсальную технологию передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве. Такой подход совместим с современными образовательными потребностями и ориентирован на решение наиболее значимой проблеме дополнительного образования в вопросе социализации и воспитания детей.

В последние годы, в условиях развития дистанционных технологий образования преимущественное значение приобретает получение информации через интернет-ресурсы, ограничивая возможность формирования опыта социального взаимодействия, что препятствует благоприятной адаптации личности в обществе.

Не вызывает сомнения тот факт, что лучший способ приобрести умения и навыки – это взаимодействие человека с человеком в разнообразных формах личностно-значимой деятельности. Данный проект представляет опыт наставнической деятельности на примере работы летнего профильного отряда «Мозаика» в формате «ученик-ученик».

Актуальность данной формы наставничества для подростка вытекает из возрастной психолого-педагогической характеристики. Для успешного цельного развития личности подросткам необходима переориентация общения с педагогов и родителей на сверстников, которые чуть старше по возрасту. Включение подростка в значимые для него виды деятельности, помогает снять эмоциональную напряженность, принести чувство уверенности.

Нормативно-правовое обоснование проекта:

- Распоряжение Минпросвещения России от 25.12.2019 N P-145 "Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися".
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России.
- Указ Президента РФ от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
- Международная Конвенция о Правах Ребёнка (1989г.)
- Конституция РФ (1993г., ч.4 и 5, ст. 13, ч.2, ст. 19, ст. 30)
- Гражданский Кодекс РФ (ст. 117)
- Стратегия развития волонтерского движения в России, утвержденная на заседании Комитета Государственной Думы Российской Федерации по делам молодежи (протокол № 45 от 14 мая 2010г.);
- Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на

период до 2025 года, утвержденные распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-Р);

Пояснительная записка.

Наставническая деятельность – комплекс мероприятий и формирующих их действий, направленный на организацию взаимоотношений наставника и наставляемого в конкретных формах для получения ожидаемых результатов.

Некоторые традиционные формы работы передачи информации, когда обучающие её запоминают и воспроизводят в определенных, специально созданных ситуациях не всегда востребована современными детьми. Всё чаще приходится строить образовательный процесс, который предусматривает перезагрузку своей образовательной программы, активную реализацию воспитательных мероприятий, разработку индивидуальных маршрутов (разного уровня), постановку персональных целей для каждого обучающегося и поиск способов проверки его знаний. Но такой метод обучения как наставничество – это не инновация, ведь и до этого он широко применялся и применяется сейчас многими педагогами и в школах и в учреждениях дополнительного образования.

Применяя метод наставничества в образовательной программе, целесообразно учитывать специфику дополнительного образования. В нашу мастерскую приходят дети с разными образовательными потребностями и возможностями, уровнем самооценки и учебной мотивации, степенью подготовленности и опытом взаимодействия. Возникает вопрос: как организовать образовательный процесс, создать комфортные условия для индивидуального развития и мотивированного отношения к выполнению программных и творческих заданий на эффективном уровне. Основное содержание наставничества в рамках программы заключается в развитии навыков реализации проектной работы и формированием потребности к труду как первой жизненной необходимости и главному способу достижения успеха.

Описание проекта

На базе творческой мастерской «Фантазёры» Центра детского творчества «Паллада» (*Мастерская — форма детского образовательного объединения, где участники знакомятся с каким-либо видом искусства, изучают различные технологии и получают трудовой навык изготовления чего-либо, овладевают определенной профессией или ремеслом.*) уже 10 лет работает летняя профильная смена «Мозаика», в течение которой ребята выполняют творческий проект «Город этот выдумал один художник», по созданию мозаичных панно на стенах образовательных учреждений нашего города.

В применяемой мной форме организации летнего отдыха подростки, выполняя творческую работу, постепенно накапливают определённые умения и навыки, как в личностном развитии, так и в профессиональном мастерстве. Процесс формирования умений работать в команде достаточно трудоёмкий. Не у всех ребят это получается, но есть ребята, которым интересна не только творческая составляющая, но и межличностное общение.

Определение лидеров в нашем коллективе происходит последовательно. В течение года на базе нашей мастерской организовываются выставки, проводятся досуговые мероприятия (походы, тематические квесты, праздники), мастер-классы для ребят и их родителей (сувенирная мастерская, роспись пряника, оберег), практические занятия по освоению новых технологий (отпечатки, мозаика, роспись), различные акции («Дрейфующий мусор», «Биоразнообразие родного побережья», «Подари хорошее настроение», чистый берег). Для проведения таких мероприятий всегда привлекаются старшие ребята. Эти подростки совершенствуются, учатся общению, «примеряют» на себя различные социальные роли, завоёвывают определённую популярность и авторитет. Таких учащихся в дальнейшем легче представить в роли «наставника» ребятам помладше или менее активным ученикам. Они пользуются авторитетом в нашем коллективе

и по личному желанию могут стать моими помощниками в организации рабочего процесса. После определённых тренингов и диагностик, во время летней практики, эти подростки и выполняют роль наставников для остальных участников нашего профильного отряда.

Цель. Формирование социально-конструктивной жизненной позиции и разносторонняя поддержка обучающихся с особыми образовательными и социальными потребностями в новых условиях обучения.

Задачи:

- создание условий самореализации и профессионального становления наставников;
- повышение образовательной мотивации наставляемых;
- улучшении творческих и образовательных результатов в коллективе;
- развитие коммуникативных навыков;
- оказание помощи в адаптации к новым условиям обучения.

Целевая аудитория: Учащиеся 12-18 лет, выпускники творческой мастерской «Фантазёры» и подростки, желающие научиться мозаичному ремеслу.

Форма наставничества: «ученик- ученик» строится на взаимодействии учащихся, осваиваемых одну программу.

Ученику – наставнику необходимо:

- знать технологию выполнения мозаичной работы;
- личным примером показывать ответственность к выполнению работы;
- учитывать возрастные особенности подопечных;
- развивать в себе навыки руководителя.

Условия сотрудничества:

- Выполняются принципы самоуправления.
- При необходимости один наставник может работать с группой от 2 до 5 человек или индивидуально.
- Разница в возрасте может быть 2-3 года.
- Отношения, построенные на равноправии и доверии, предполагают

двустороннее обучение - сотворчество – наставник и ученик учатся друг у друга, их отношения взаимовыгодны.

Ресурсы

Для реализации проекта предусмотрено взаимодействие с другими организациями:

Учреждения и организации	Форма взаимодействия
Сектор природопользования администрации муниципального района.	Финансовая поддержка проекта (приобретение материалов) <i>(Приложение № 10).</i>
Учреждения – заказчики	Локация для реализации проекта

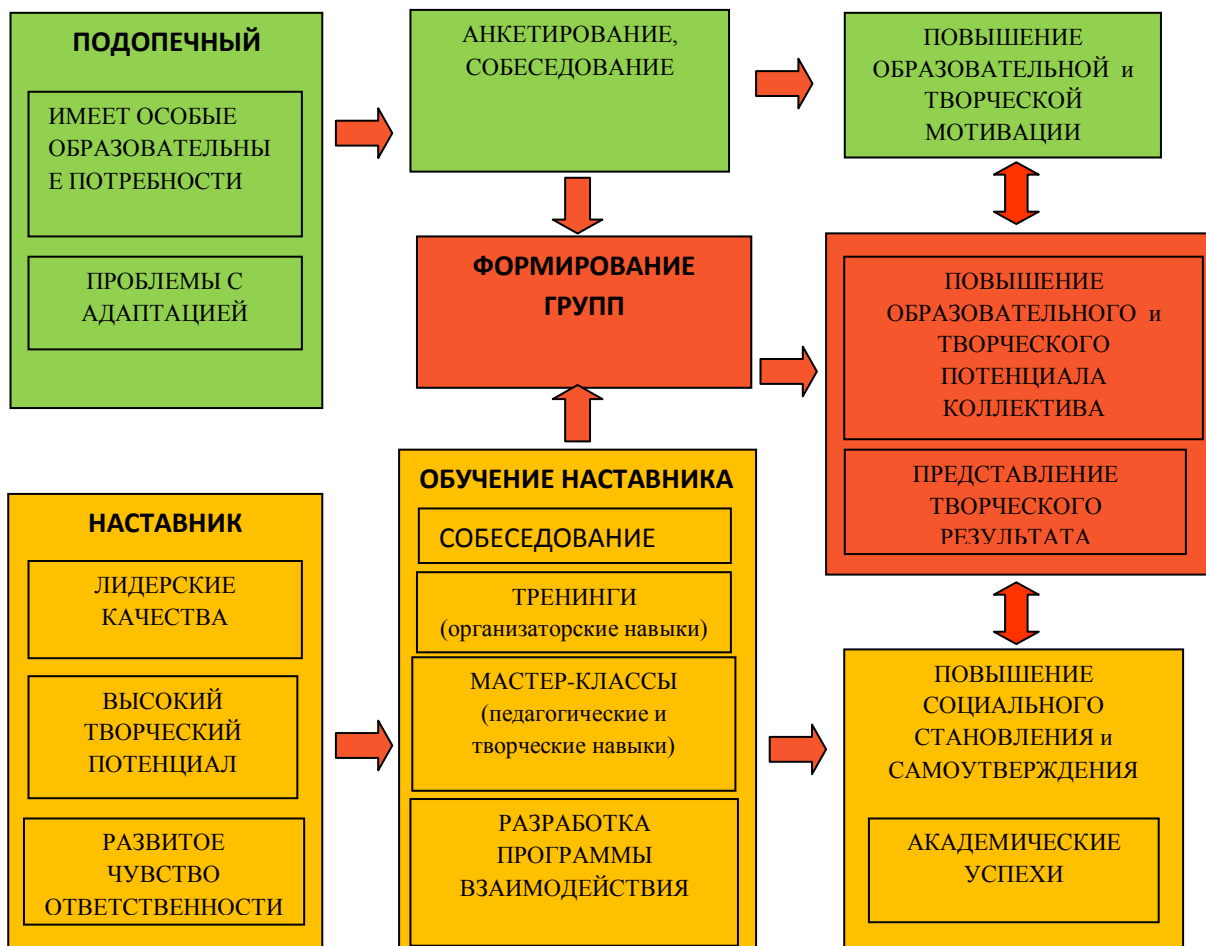
Наставник – человек, обладающий определенным опытом и знаниями, высоким уровнем коммуникации, имеющий успешный опыт в достижении жизненного, личностного и профессионального результата, готовый и стремящийся помочь своему подопечному приобрести опыт, необходимый и достаточный для самореализации и самосовершенствования наставляемого.

Наставляемый – ребёнок, который через взаимодействие с наставником и при его помощи и поддержке решает конкретные жизненные, личные и профессиональные задачи, приобретает новый опыт и развивает новые навыки и компетенции.

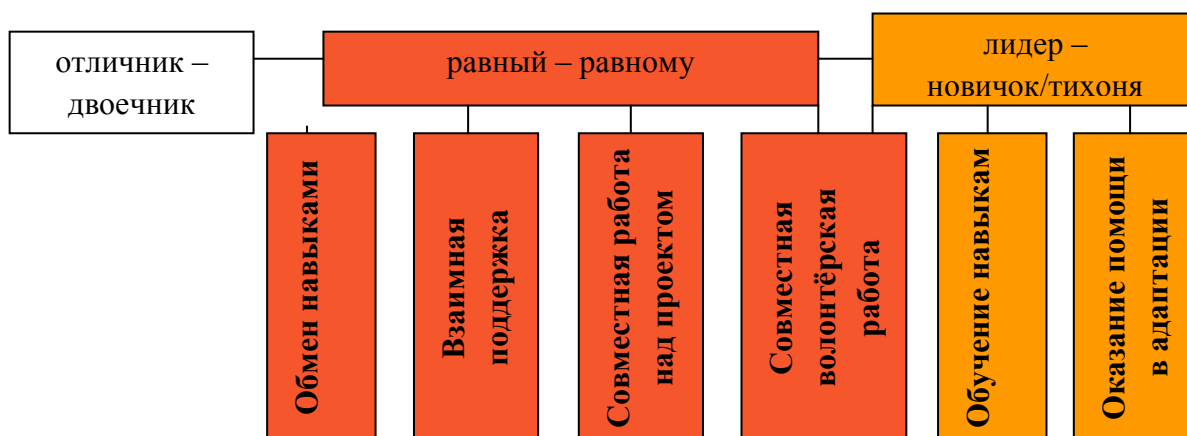
На основе личностных характеристик обучающихся можно выделить несколько важных мотивов, характерных для наставников и их подопечных.

Наставник	Наставляемый
Помочь другому	Нуждается в помощи
Ответственность	Получить поддержку
Самоутверждение в группе сверстников	Самоутверждение в группе сверстников
Интересная деятельность	Интересная деятельность
Подтвердить свои знания и умения	Приобрести знания и умения
Интерес к предмету	Интерес к предмету
Академические успехи	Академические успехи

Логика организации работы групп наставник - подопечный



Вариации ролевых моделей внутри формы «ученик – ученик»:



Как видно из схемы у нас используется две модели сотрудничества. Это группа «равный – равному», где подопечным выступает подросток с уже имеющимися навыками мозаичной работы, но не обладающий самостоятельностью в принятии творческих решений и вторая группа

«лидер – новичок/тихоня», где подопечные это ребята, которые первый раз становятся участниками смены и не особо активны в общении. Работа, осуществляемая в неформальной обстановке и несвязанная с официальными отношениями, позволяет достичь эффективных результатов в общем деле.

Этапы формирования группы наставников

Мероприятие	сроки
Диагностика (вход) <i>(Приложение № 1).</i>	Апрель
Тренинги <i>(Приложение № 2).</i> - объясняются цели программы; - определяются роли наставников и наставляемых, вовлеченных в профильный отряд; - дается понимание знаний и навыков, которым надо научиться; - дается понимание этапов, необходимых для того, чтобы учить эффективно.	Апр.-Май
Дневник наставника <i>(Приложение № 3).</i>	Май - Июнь
Реализация творческого проекта. План <i>(Приложение № 4)</i>	Июнь
Диагностика, анкетирование (выход) <i>(Приложение № 1, №5)</i>	Июнь

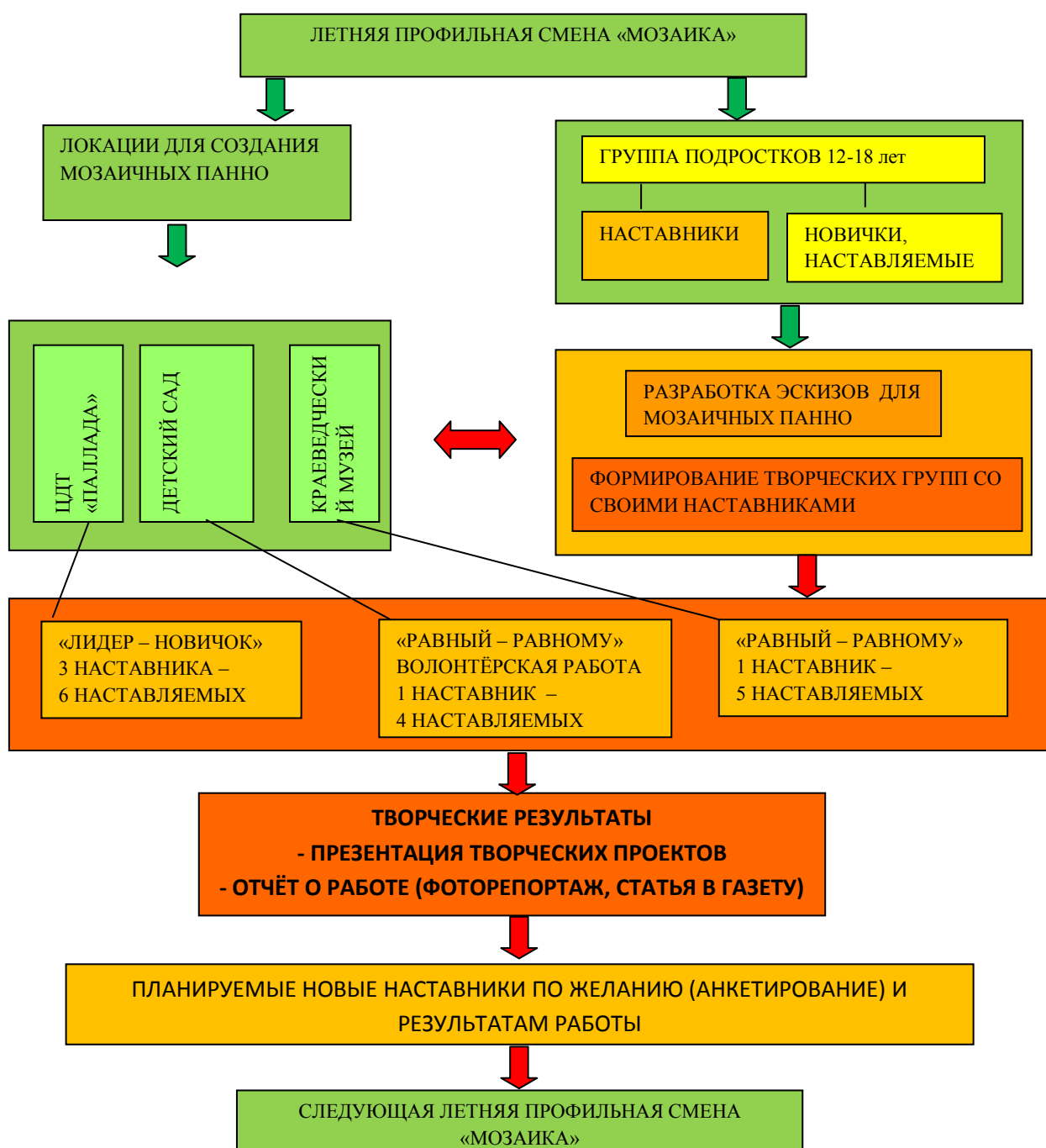
Наш отряд может состоять из нескольких групп. Это зависит от количества локаций, на которых мы выполняем работу. В данном проекте сформировалось три группы. Группа волонтеров в детском садике возникла непосредственно по желанию одного из наших наставников во время работы над эскизами. Желающие ребята смогли поработать под руководством наставницы-старшеклассницы и провести мастер-класс для детей и родителей этого садика. *(Приложение № 6 Фото. Отзыв).*

Формирование групп происходит в основном по желанию участников. Я, как педагог, могу скорректировать группы относительно сложности работы на определённой локации (удалённость от здания ЦДТ, сложность эскиза, возраст участников и др.) *(Приложение № 7 Фото пар).*

Для более продуктивной работы и повышения своего мастерства

наставники ведут «Дневник», в котором отмечаются те проблемы и их изменения в процессе работы с наставляемым. За «круглым столом» проводятся консультации по возникшим вопросам. По результатам записей проводится мониторинг развития (Приложение № 8). Так же, в конце практики, наставники оставляют в нём свой отзыв, а ребята – наставляемые могут написать своё пожелание и впечатление от совместной работы. В конце практики наставникам выдаются сертификаты. (Приложение № 3).

План работы летнего отряда «Мозаика» (Приложение № 4)



Ожидаемые результаты наставничества:

1. Для наставника:

- формирование у подростков готовности самостоятельно разрешать тот или иной тип социальных, образовательных или профессиональных проблем;
- демонстрирование ими проявлений социально-конструктивной жизненной позиции;
- самореализация в определённом виде деятельности;
- создание условий для самореализации и профессионального становления

2. Для наставляемого:

- повышение образовательной мотивации
- привлечение детей к социально-творческой деятельности;
- приобретение нового жизненного опыта:
- ощущение нужности;
- формирование ОБРАЗА взрослого человека:
- разнообразие видов социального общения.

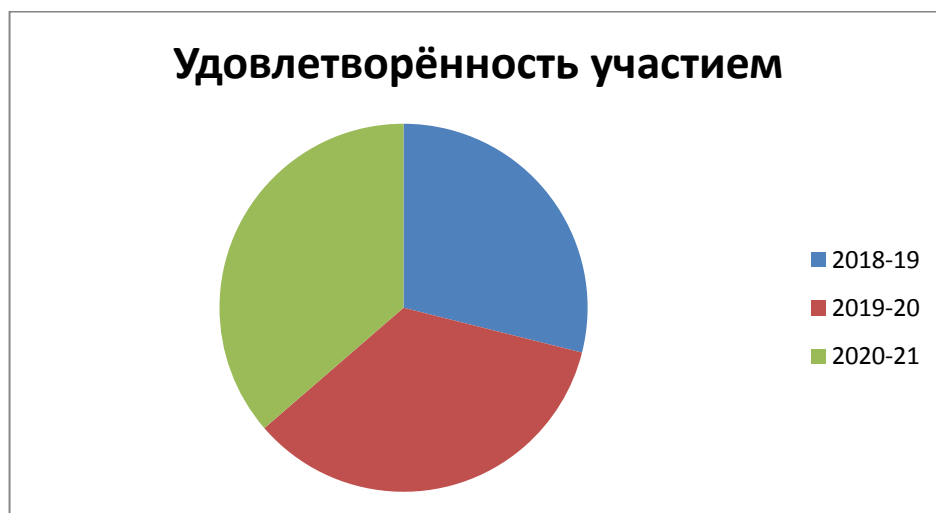
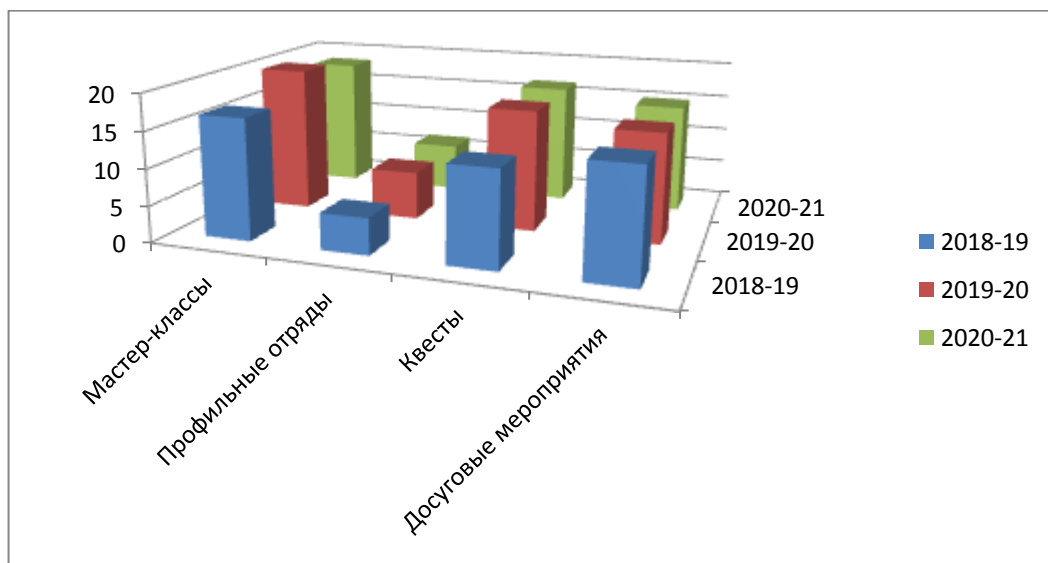
3. Для коллектива:

- стабильность коллектива мастерской;
- увеличение количества желающих продолжить учёбу по художественному профилю;
- количественный и качественный рост успешно реализованных творческих проектов;
- преемственность наставнического движения;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского коллектива.

Показатели эффективности модели наставничества в нашей мастерской.

Количество учеников, посещающих занятия в течение года - 60 человек.

№	Наименование мероприятий	Количество участников из числа наставников		
		2018-19	2019-20	2020-21
1	Мастер-классы	16,6 %	20%	18,3%
2	Профильные отряды	5%	6,6%	6,6 %
3	Квесты	13%	16.6%	16,6%
4	Досуговые мероприятия	15%	15%	15%
Уровень удовлетворённости участием в мероприятиях		Количество наставляемых		
		71,6%	86%	90%



Заключение с описанием эффекта

Эффективность наставнической работы в нашем проекте объясняется тем, что в основе этой деятельности – взаимодействие и взаимный интерес участников, построенный на доверии и желании работать вместе. В процессе работы над проектом, личностные показатели наставников и наставляемых меняются и имеют положительную динамику (*Приложение № 8Таблица*). Поэтому можно заключить: наставничество – положительное явление в жизни подростка.

Подросток – наставник примеряет на себя роль учителя и доводит своих подопечных до уровня, когда в наставнике больше не будет необходимости. Из наставнической работы подросток черпает новые знания, навыки, опыт. Учится налаживать контакт и нести ответственность за происходящее.

Учащийся в роли наставляемого приобретает жизненный опыт, достигает желаемого результата, перестаёт зависеть от наставника и в дальнейшем может сам стать наставником. Далеко не каждый ребенок может эффективно организовать собственную работу, рассчитать свои возможности. Такие ребята реализовывают себя в роли подопечных несколько лет, а потом сами становятся наставниками. (*Приложение № 9*).

Данные изменения улучшают жизненные перспективы и помогают в будущем приспособиться к разным видам деятельности. За последние три года, для дальнейшего образования, художественное направление выбрали 6 человек. Готовятся к поступлению ещё двое. Педагогическое направление выбрали три воспитанницы.

Социальная эффективность проекта «Мозаика» говорит сама за себя. Становясь участниками проекта, учащиеся пробуют себя в различных социальных ролях, что содействует их успешной социализации в обществе. Работа по благоустройству и улучшению внешнего вида учреждений, которые чаще всего посещают дети и их родители, выступает как эффективное средство формирования эстетической культуры подрастающего

поколения. Это универсальное средство, которое одновременно выполняет ряд функций: познавательную, развивающую, духовно-нравственную гражданского становления личности, функцию проектирования собственной деятельности.

Уникальность данного проекта заключается в организации работы с мозаичными панно на нескольких локациях одновременно благодаря активной работе ребят-наставников, что дает возможность наставникам в полной мере проявить самостоятельность при принятии личностных решений.

Реализация данного проекта для меня, как для педагога, дает уверенность в правильности используемых технологий, личностном росте и перспективе дальнейшей деятельности.

Педагогическая функциональная целесообразность проекта по наставничеству

Групповая работа с наставником	Принципы	Работа в профильном объединении
Рост ответственности за поставленную задачу, как для наставника, так и для наставляемого.	Социализация	Уход от социальной пассивности и выбор новых возможностей для естественного вхождения в жизнь через практическую творческую деятельность.
Возможности учиться друг у друга (Мы открываем ВМЕСТЕ, то, что знаю Я). Научить других. Научиться у других.	Образование	Получение новых знаний, умений, навыков
Самореализация с помощью группы. Ситуация успеха.	Развитие	Возможность заняться любимым творческим делом, приобрести навыки публичного выступления, испытать при этом успех
Осознание важности своего влияния на происходящее, осознание	Саморазвитие	Предоставление дополнительных возможностей для

самоэффективности.		саморазвития и самосознания подростков.
Позитивные жизненные установки. Взаимопомощь.	Оздоровление	Создание условий для укрепления здоровья и физической выносливости.

Таким образом, наставничество – это процесс целенаправленного формирования личности, её интеллекта, физических сил, духовности, подготовки её к жизни в целом, к активному участию в трудовой деятельности. Несмотря на большое количество проблем подросткового возраста, школьные годы – это все же наиболее благоприятный период для обучения и развития. Если у подростка сформированы жизнестойкие убеждения, то любые кризисы он будет воспринимать как новые перспективные возможности.

Литература и интернет источники:

1. Выготский Л. С. Психология / Л. С. Выготский. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 1008 с.
2. Кон И. С. Психология ранней юности: 15Н. Для учителя /И. С. Кон. – М.: Просвещение, 1989. -255 с
3. Мартышова В. В. Влияние самооценки на развитие личности / В. В, Мартышова // Инновационная наука. –2016. № 6. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/vliyanie-samootsenki-na-razvitiie-lichnosti>
4. Медведева Е. В. Взаимосвязь ценностно-смысловых ориентаций и жизнестойкости инвалидов / Е. В. Медведева // Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – 2008. – Выпуск 2. – С. 172 – 177
- <https://ipk74.ru/upload/iblock/d19/d19bc0146c64fe2d6fa727783d6b484c.pdf>
- <https://sites.google.com/site/molodezbuduseerossiiv/home/innovacii-v-socialnoj-rabote/kompetencii-nastavnikov>
-<https://mir-nauki.com/PDF/05PDMN318.pdf>

Динамика личностных характеристик наставников

Ф.И.	Умение оценить свои перспективы на будущее		Позитивные жизненные установки		Самооценка		Я-концепция		Самоэффективность		Осознание важности дела	
	до	после	до	после	до	после	до	после	до	после	до	после
А	2	3	4	5	3	4	2	3	2	3	3	3
Б	2	3	3	4	2	3	1	2	2	3	2	3
В	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3
Г	2	3	4	5	3	4	2	2	2	3	3	3
Д	2	3	5	5	3	4	2	3	2	3	3	3

- Позитивные жизненные установки. Чем выше уровень позитивных жизненных установок, тем оптимистичней наставник смотрит на свою дальнейшую деятельность.
- Самооценка. Чем она выше, тем легче работать с людьми, поддерживая себя на должном уровне. Низкая самооценка говорит о замкнутости и занижении своих достоинств.
- Я-концепция. Чем выше показатели по шкале я – концепция, тем больше человек рефлексировывает себя и свою деятельность.
- Если наставник верит в эффективность собственных действий и ожидает от этих действий успеха, то он, несомненно, придёт. Чем выше уровень самоэффективности, тем успешнее и эффективнее деятельность.
- Чем больше человек осознаёт важность своего влияния на происходящее, тем он будет более деятелен и инициативен.

ТЕСТЫ

- Тест Будасси С.А. на исследование самооценки личности, измеряемое количественно. “Я-концепция”.
- Тест «Самооценка творческих характеристик личности»
- Тест «Определение самооценки по Р.В. Овчаровой»
- Методика «Тип мышления» (в модификации Г. Резапкиной)
- Тест исследование тревожности. Опросник Спилбергера.
- Опросник креативности Вильямса.

Тест «Определение самооценки по Р.В. Овчаровой»

Вам предлагается ответить на 16 вопросов. В каждом из них возможно 3 варианта: «да», «нет» или «трудно сказать». Последний следует выбирать только в крайних случаях. За каждый положительный ответ ставится 2 балла, а за ответ «трудно сказать» - 1 балл. В случае отрицания любого из утверждений Вы не получаете за него ни одного балла.

1. Мне нравится создавать фантастические проекты.
2. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
3. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
4. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
5. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
6. Мне нравится стараться.
7. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
8. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
9. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
10. Убедительно могу доказать правоту.
11. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
12. У меня часто рождаются интересные идеи.
13. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
14. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
15. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
16. Для меня важно, как оценивают мой труд окружающие.

Тест «Определение самооценки по Р.В. Овчаровой»

Вам предлагается ответить на 16 вопросов. В каждом из них возможно 3 варианта: «да», «нет» или «трудно сказать». Последний следует выбирать только в крайних случаях. За каждый положительный ответ ставится 2 балла, а за ответ «трудно сказать» - 1 балл. В случае отрицания любого из утверждений Вы не получаете за него ни одного балла.

1. Мне нравится создавать фантастические проекты. *2*
2. Могу представить себе то, чего не бывает на свете. *2*
3. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново. *2*
4. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях. *0*
5. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение. *2*
6. Мне нравится стараться. *0*
7. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений. *2*
8. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится. *0*
9. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное. *1*
10. Убедительно могу доказать правоту. *1*
11. Умею сложную задачу разделить на несколько простых. *0*
12. У меня часто рождаются интересные идеи. *2*
13. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому. *2*
14. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество. *0*
15. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела. *2*
16. Для меня важно, как оценивают мой труд окружающие. *2*

оекты. *2*
 вете. *2*
 ново. *2*
 1
 своих убежде
 нится.

Методика определения самооценки

Инструкция: Отвечая на вопросы, укажите, как часто для вас перечисленные ниже состояния, по следующей шкале: *очень часто* - 4 балла; *часто* - 3 балла; *иногда* - 2 балла; *редко* - 1 балл; *никогда* - 0 баллов.

1. Я часто волнуюсь понапрасну	4	3	2	1	0
2. Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня	4	3	2	1	0
3. Я боюсь выглядеть глупцом	4	3	2	1	0
4. Я беспокоюсь за свое будущее	4	3	2	1	0

5. Вина
6. Каня
7. Чувств
8. Люди
9. Чувств
10. Мне непереносимо
11. Мне неинтересно
12. Я чувствую себя
13. Я не чувствую себя
14. Мне неинтересно
15. Люди

Обработка результатов
 Сложить все полученные баллы по утверждениям и посчитать сумму.
Менее 10 баллов: Самооценка занижена. Вам явно приходится от чувства превосходства над окружающими, превосходства. Внимай за правило принцип: всякая конфликтная ситуация возникла из-за мысли, которую ты высказал или позволил высказать.
От 10 до 30 баллов: свидетельствуют о психологической зрелости, которая проявляется прежде всего в адекватности самонаблюдения, то есть реалистичности самооценки своих сил, возможностей, личности. Тебе по плечу серьезные дела. Дерзай!
Сумма более 30 баллов: говорит о завышенной самооценке. Вы себя явно недооцениваете.

Методика определения самооценки

Инструкция: Отвечая на вопросы, укажите, как часто для вас перечисленные ниже состояния, по следующей шкале: *очень часто* - 4 балла; *часто* - 3 балла; *иногда* - 2 балла; *редко* - 1 балл; *никогда* - 0 баллов.

1. Я часто волнуюсь понапрасну	4	3	2	1	0
2. Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня	4	3	2	1	0
3. Я боюсь выглядеть глупцом	4	3	2	1	0
4. Я беспокоюсь за свое будущее	4	3	2	1	0
5. Внешний вид других куда лучше, чем мой	4	3	2	1	0
6. Как жаль, что многие не понимают меня	4	3	2	1	0
7. Чувствую, что не умею разговаривать с людьми	4	3	2	1	0
8. Люди идут от меня вонючим	4	3	2	1	0
9. Чувствую себя скованным (ой)	4	3	2	1	0
10. Мне кажется, что со мной должна случиться какая-нибудь неприятность	4	3	2	1	0
11. Мне безразлично, как люди относятся ко мне	4	3	2	1	0
12. Я чувствую, что люди говорят про меня за моей спиной	4	3	2	1	0
13. Я не чувствую себя в безопасности	4	3	2	1	0
14. Мне не с кем поделиться своими мыслями	4	3	2	1	0
15. Люди не особенно интересуются моими достижениями	4	3	2	1	0

Обработка результатов
 Сложить все полученные баллы по утверждениям и посчитать сумму.
Менее 10 баллов: Самооценка занижена. Вам явно приходится от чувства превосходства над окружающими, превосходства. Внимай за правило принцип: всякая конфликтная ситуация возникла из-за мысли, которую ты высказал или позволил высказать.
От 10 до 30 баллов: свидетельствуют о психологической зрелости, которая проявляется прежде всего в адекватности самонаблюдения, то есть реалистичности самооценки своих сил, возможностей, личности. Тебе по плечу серьезные дела. Дерзай!
Сумма более 30 баллов: говорит о завышенной самооценке. Вы себя явно недооцениваете.

ТРЕНИНГИ.

Виды упражнений и формы групповой работы.

Занятие 1 Цель: создание благоприятной обстановки для личностного самораскрытия. Необходимые материалы: большой лист ватмана или бумага, маркеры, бумага, ручки, несколько старых газет.

1.Принятие правил групповой работы

Цель: выработать правила, по которым будет проходить каждое занятие; определить штрафные санкции для нарушителей

2.Упражнение – активатор «Представь свое имя»

Цель: осуществление эмоционального разогрева.

3.Упражнение «Объявление об объявлении»

Цель: умение заявлять о себе.

4.Упражнение «Сколько ты весишь»

Цель: обнаружение зависимости физического состояния от эмоционального настроения.

5.Упражнение «Остров»

Цель: развитие ответственности.

6.Упражнение «Ладонка»

Цель: повышение самооценки, обучение подростков умению находить в других людях положительные качества.

Занятие 2 Цель: формирование адекватной самооценки. Необходимые материалы: бумага, ручки. 1.Упражнение-активатор «Калейдоскоп»

Цель: эмоциональный разогрев, создание предпосылок к осознанию внутренних и внешних проявлений эмоциональных переживаний.

Упражнение «Если бы я был...»

Цель: формирование навыков самораскрытия.

<p style="text-align: center;">ДНЕВНИК НАСТАВНИКА</p> <p>ИМЯ ФАМИЛИЯ _____</p> <p>СРОКИ РАБОТЫ:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
<p style="text-align: center;">Примерный портрет наставника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен взять на себя лидерство; - является частью команды; - проявляет терпение и готовность работать с другими ребятами; - готов принять на себя ответственность наставника; - готов помочь ученику в установке целей работы; - имеет положительный опыт в творческой работе; - обладает чувством такта; - помогает ученику обрести уверенность в себе; - терпелив, открыт для общения; 	<ul style="list-style-type: none"> - понимает разницу в личных качествах учеников; - оказывает поддержку или конструктивную критику при необходимости и помогает совершенствоваться в течение программы; - помогает развивать креативное мышление и навыки решения проблем; - понимает всю важность и ответственность роли, которую он играет, и получает удовлетворение от этой работы; - учит собственным примером; - помогает ученику приобрести такие жизненные навыки, как планирование времени, умение справляться со сложностями, умение конструктивно критиковать и принимать критику.

Цель: Оказание помощи в раскрытие потенциала наставляемого.

Задачи:

1. Помочь более младшему подростку создать образ «успешного себя».
2. Создать условия для того, чтобы наставляемый освоился в группе, освоил изучаемую технику и научился работать соответствующими инструментами.
3. Обеспечить подопечному поддержку, празднование даже самой маленькой победы.

Действия наставника:

1. Не даю советов и жёстких рекомендаций. Ищем решения совместно с наставляемым.
2. Активно слушаю, задаю нужные вопросы.
3. Помогаю определить цель, составить план, принять решение, создать идеи, перейти к действиям.
4. Вдохновляю, мотивирую, исключаю стресс и тревогу.
5. Держу курс на результат.

Задача перед подопечным - не позиция "делай, как я", а девиз: "Ты сможешь всё, ты знаешь, как себе помочь".

Критерии личного роста наставляемого.

	1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
целеустремлённость				
ответственность				
Готовность учиться				
Дружелюбие, открытость				
Принимать советы наставника				
Организация рабочего места				
Планировать и организовать работу				

Критерии творческого роста наставляемого

	1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Творческие навыки				
Практические умения и навыки.				
Владение специальным оборудованием				
Аккуратность и ответственность в работе				
Соблюдения правил безопасности				

План работы наставника

Наставник – Вероника
Наставляемый - Денис

Приложение № 3



ДНЕВНИК НАСТАВНИКА

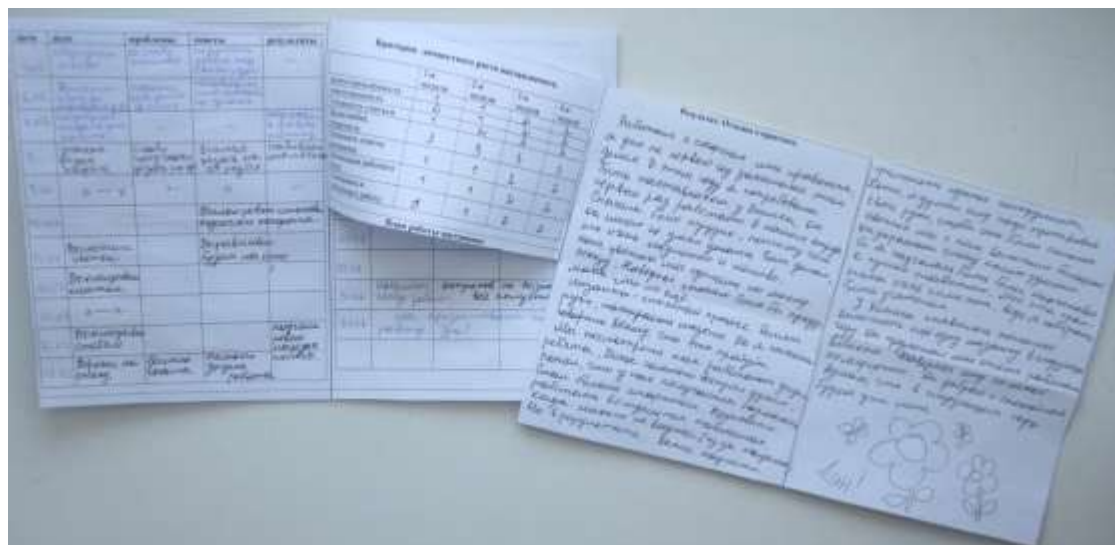
ИМЯ ФАМИЛИЯ Мельникова Вероника

СРОКИ РАБОТЫ: июль 2020г.

Центр детского творчества

Ташмада

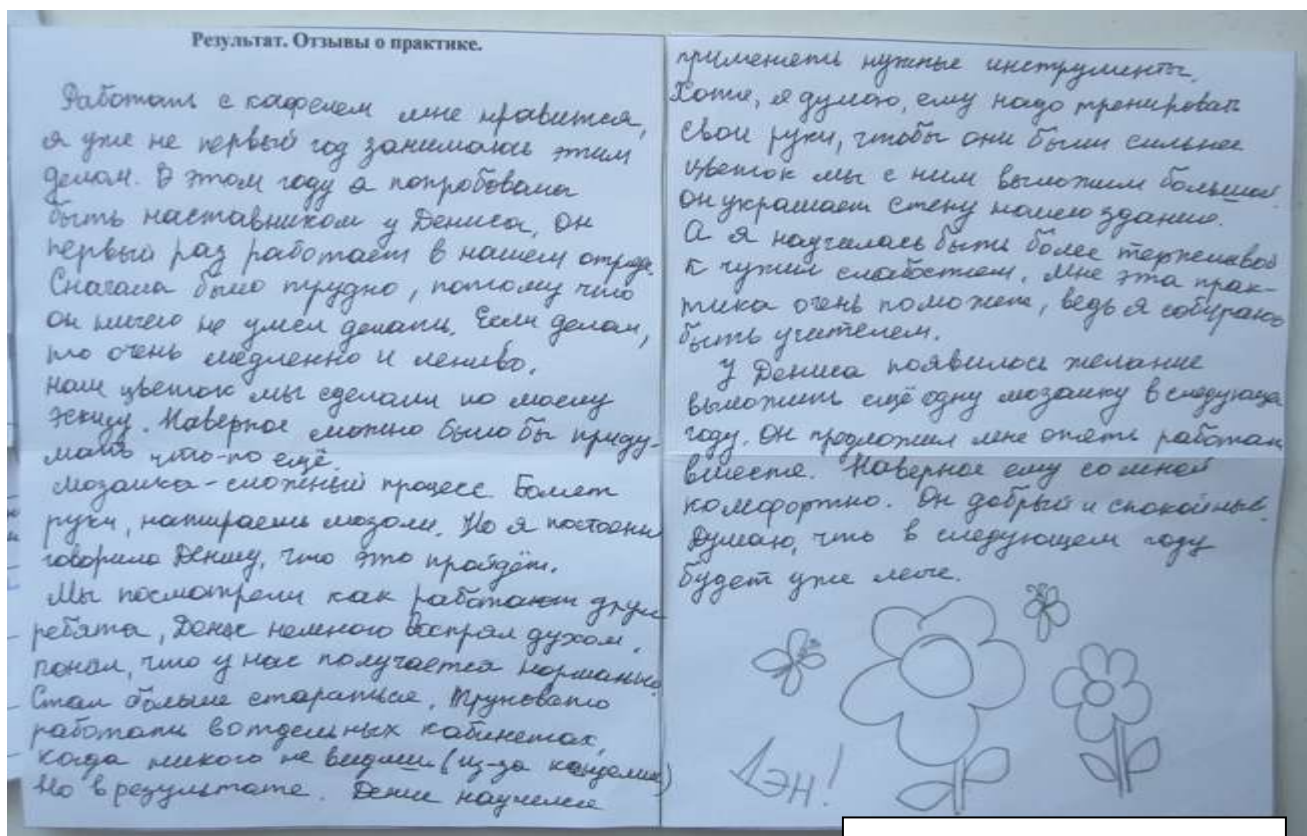
ул. Колоскинского 1^а



« Я работаю в трудовом отряде уже третий год подряд, поэтому вижу как с каждым годом в нашу команду приходят новые ребята, улучшается качество наших работ. Несмотря на присутствующий опыт, всё ещё сложно создавать эскиз своей работы, подбирать фрагменты мозаики, так чтобы точно выразить свою мысль, изобразить свою идею. В этот раз по моему эскизу со мной делали мозаику Полина и Даша. Работать с девочками было комфортно. К сожалению, в этом году я уже покидаю Сов.Гавань и поступаю в университет, но я знаю, что мои ЦВЕТЫ останутся в нашем центре детского творчества и будут радовать детей и педагогов.»

Александр Стоев 2019г.

« Весь июнь я работал над панно для детской школы искусств. Я – выпускник этой школы и мне захотелось оставить что-то необычное от себя. В целом мне всё понравилось! Хотя иногда сталкивался с некоторыми трудностями, например: резка кафеля, замешивание клея, затирки. Подобное я делал в первый раз, но здорово, что это я учился делать с Андреем Субботиным. Он научил меня определённым секретам работы. Больше всего мне понравилось набирать из мелких кусочков кафеля задуманные силуэты. Это были бабочки и цветы! Я с удовольствием продолжу работу в трудовом отряде и теперь тоже могу научить кого то новенького .» Максим Жемер 2019г.



Вероника Испенкова. 2020г.

« Как человек, который уже давно занимается прикладным искусством и имеющий опыт работы с различными материалами, хочу сказать, что набор мозаики мне понравился больше всего. В этом году наша группа оформляла стену нашего здания ЦДТ. Мы работали в тёплой, дружеской атмосфере. Нами руководил Андрей, который уже не первый год занимается этим ремеслом. Работа была разная: мы отбивали старую краску со стен, выкладывали кафельные кусочки по своему эскизу, наклеивали и затирали швы уже готового панно. В процессе такой разной работы, мы работали и разными профессиональными инструментами – ручным плиткорезом, кусачками и шпателем - трудности в работе с которыми у меня не возникло. Сложнее всего для меня было приклеивать готовое панно на стену. Иногда некоторые элементы отваливались и их приходилось приклеивать заново. Несмотря ни на что, мне бы хотелось ещё поработать в трудовом отряде, ведь такой опыт работы возможно пригодится мне в будущем.»

Матвей Абакумов.

"Лишнее ремесло головы не расшибёт..." -

Три недели напряжённой работы. Каждый вечер в мастерской "Фантазеров" дружная команда мастеров "Панно" приобщает к делу и будущих мастеров. Работа 14 лет у опытных умельцев, чья работа стала профессией.

Для меня важно - это особый коллектив, который умеет работать в команде. Каждый вечер в мастерской я не только работаю, но и общаюсь с коллегами. Мы работаем дружно, помогаем друг другу, делимся опытом. Это делает работу интересной и приятной. Мы работаем в дружной атмосфере, каждый вечер мы стараемся сделать что-то новое и интересное. Мы работаем в дружной атмосфере, каждый вечер мы стараемся сделать что-то новое и интересное.

Матвей Абакумов: "Я очень люблю свою работу, потому что она даёт возможность творить и развиваться. Мы работаем дружно, помогаем друг другу, делимся опытом. Это делает работу интересной и приятной. Мы работаем в дружной атмосфере, каждый вечер мы стараемся сделать что-то новое и интересное."



Матвей Абакумов, Юлия Сергеева, Катя Гаврилова, Стелла, 2022 № 1

"Город этот выдумал один художник..."

Чтобы прожить жизнь в таком городе, как Ленинград, в те годы было очень интересно. Мы работали дружно, помогали друг другу, делились опытом. Это делало нашу работу приятной и интересной. Мы работали в дружной атмосфере, каждый вечер мы стараемся сделать что-то новое и интересное.

Матвей Абакумов: "Я очень люблю свою работу, потому что она даёт возможность творить и развиваться. Мы работаем дружно, помогаем друг другу, делимся опытом. Это делает работу интересной и приятной. Мы работаем в дружной атмосфере, каждый вечер мы стараемся сделать что-то новое и интересное."



Матвей Абакумов, Юлия Сергеева, Катя Гаврилова, Стелла, 2022 № 1

Птица счастья "Фантазеров"

Птица счастья - это символ удачи и благополучия. Мы работаем дружно, помогаем друг другу, делимся опытом. Это делает нашу работу приятной и интересной. Мы работаем в дружной атмосфере, каждый вечер мы стараемся сделать что-то новое и интересное.

Матвей Абакумов: "Я очень люблю свою работу, потому что она даёт возможность творить и развиваться. Мы работаем дружно, помогаем друг другу, делимся опытом. Это делает работу интересной и приятной. Мы работаем в дружной атмосфере, каждый вечер мы стараемся сделать что-то новое и интересное."

Отзывы 2021года:

Анна Трухина - «Для каждого были свои сложности, но командная работа и помощь друг другу это потрясающе!»

Юля Сорокина – « Мозаика – это интересный, но очень тяжёлый вид творчества. Она требует не только фантазии, но и знаний композиции, цветоведения, аккуратности, терпения и силы. Это был очень интересный опыт. Я поняла, что очень важно уметь работать в коллективе: договариваться, слушать других, поддерживать и помогать друг другу. Важно, так же, выполнять качественно любое дело, за которое ты взялся, и нести ответственность за всё, что ты делаешь.»

Дарий Шелудько - «В конце работы понимаешь, что всеми был проделан сложный ручной труд. Было много профессиональных трудностей, но они были преодолены совместными усилиями и индивидуально. У нас всё получилось и мы сделали мир вокруг себя немного краше.»

The image is a collage of newspaper clippings from the 'Советская Звезда' (Sovetskaya Zvezda) newspaper, dated August 18, 2021. The main headline is 'Лето "ФАНТАЗЁРОВ"' (Summer of 'Fantasists'). The clippings include:

- An introductory article about the summer project.
- An interview with Anna Trukhina (Анна Трухина) about her experience.
- An interview with Daria Sorokina (Дария Сорокина) about her experience.
- A section titled 'МОЗАИКА' (Mosaic) with a photo of children working on mosaic projects.
- A section titled 'СТРИЖИ. ПЛЕНЭР' (Haircuts. Plein Air) with a photo of children getting haircuts outdoors.
- Other photos showing children engaged in various activities.

План работы профильного отряда «Мозаика».

День	Дело	Форма работы	Место
1	- План работы, локация. Знакомство с группой наставников - «Мастера мозаики» - Выбор сюжетов для декоративного панно. Эскизы	Дистанционно презентация «Мозговой штурм»	Дом
2	- Работа над эскизами. Обсуждение - Предложения наставников. Формирование групп. - Режим работы групп.	Дистанционно	Дом
3	Работа групп «ученик – учению» - Принятие правил групповой работы - Обсуждение эскизов в группах. - Подбор материала (кафель) для работы. - Перенос индивидуальных эскизов на картон. Работа педагога с группой наставников - консультация. Упражнение «Сколько ты вешишь»	Очная. Тренинг. Тренинг «Объявление об объявлении» Кол. деятельность Мастер-класс «Круглый стол» Тренинг	ЦДТ
4-8	Работа групп «ученик – учению» - Работа в материале (индивидуальная и групповая) Работа педагога с группой наставников. Дневники. - Упражнение «Ладوشка»	Практическая работа мастер-класс «Круглый стол» Тренинг	ЦДТ
9-14	Работа групп «ученик – учению» - Перенос готовых элементов на стену. Техника безопасности при работе с клеями на цементной основе. - Обработка и подгонка деталей. - Уборка рабочего места Работа педагога с группой наставников. Консультация. Дневники.	Практическая работа мастер-класс Педагогическое наблюдение «Круглый стол»	Локация ЦДТ
15-16	Работа групп «ученик – учению» - отделочные работы -Трудовой десант на локациях Работа педагога с группой наставников. Консультация. Дневники. - Упражнение «Необитаемый остров»	Практическая работа мастер-класс Педагогическое наблюдение	Локация. ЦДТ
17-19	Работа групп «ученик – учению» - Упражнение «Необитаемый остров» - Оформление результатов проекта. Фоторепортаж. - Подготовка публикации в газету. Наставники – оформление дневников	Дистанционно. Тренинг Анкетирование	Дом.

20	-Трудовой десант в мастерской ЦДТ. - Презентации. - Подведение итогов. Поощрения.	Экскурсия. Рефлексия	Локация ЦДТ
----	---	-------------------------	----------------

Участники отряда – 20 человек 12-18 лет

Соблюдение общих здоровьесберегающих требований в условиях ковид.

- соблюдению дистанции;
- наличие масок и перчаток;
- измерение температуры;
- индивидуальный питьевой режим;
- регулярное проветривание помещений.

Режим работы: Пн.- пт. 4 часа в день с 9 до 13 ч. (11-11.30 – перерыв на чай).

Выходные дни – суббота, воскресенье. Походы на побережье под флагом «Окно в природу».

Локация. Наставник.	Наставляемые
Краеведческий музей	
Дубовик Андрей.	Панькина Ангелина Яшкина Езавета Савуляк Аня Барышева Елизавета Епифанцева Настя
ЦДТ «Паллада» на ул. Колесниченко	
Испенкова Вероника	Мэркэуцану Денис
Субботин Андрей	Жемер Максим Абакумов Матвей Шелудько Дарий
Глобина Аня	Трухина Аня Косоговская Вероника
Детский садик «Аленький цветочек»	
Вьюгина Полина	Ковалёва Даша Кондратьева Полина Луговая Даша, Воробьева Настя

АНКЕТА УДОВЛЕТВОРЁННОСТИ

Дата проведения: 26.06.2021

Количество анкетирруемых: 18 учащихся

1	Чем определяется твое желание заниматься в профильном отряде	
	интерес к объединению	100%
	получение новых знаний	95%
	возможность проявить самостоятельность	70%
	общение с друзьями	90%
	доверие, понимание старших ребят	80%
	приобретение практических умений	100%
	возможность что-то изменить в себе	95%
	расширение кругозора	90%
	ответственность за результат	75%
2	Устраивают ли условия для занятий?	
	режим работы удобен для меня	90%
	практическая нагрузка распределяется равномерно	95%
	созданы условия для творческой деятельности учащихся	100%
3	Каких успехов и достижений удалось добиться, занимаясь в отряде?	
	новые знания, навыки	80%
	появились новые друзья	20%
	самоутверждение в группе	75%
4	Появилось ли желание продолжить этот творческий проект?	
	в роли наставника	30%
	в роли наставляемого	50%
	самостоятельная индивидуальная работа	20%



НАСТАВНИК ПОЛИНА – садик «Аленький цветочек».



ОТЗЫВ

Отзыв о работе волонтерской группы.

Наше дошкольное учреждение работает по программе «Детство». Одной из задач художественно-эстетического развития детей является знакомство с архитектурой родного города. В ходе экскурсий воспитатели обращали внимание детей на то, как украшены дома. Рассмотрели мозаику на стене детского сада «Солнышко», мозаику «Просвещение» на здании детской библиотеки. Любовались мозаикой на стенах краеведческого музея, сделанной руками школьников, занимающихся в ЦДТ «Паллада» у педагога дополнительного образования Е.А. Кузнечихиной. Мечтали о таком украшении и для нашего детского сада.

Было приятно, когда бывшая наша воспитанница Полина Вьюгина пришла с предложением сделать нам мозаику силами волонтерской группы. Безусловно, мы сразу согласились. Выбрали место. Было только одно пожелание, чтобы в мозаике было отражено название нашего детского сада «Аленький цветочек».

Несмотря на плохую погоду этим летом, подростки находили возможность воплощать задуманное под руководством Полины. Ребята трудились дружно и с энтузиазмом, и с каждым днём серая неприглядная стенка становилась ярче.

Большое спасибо волонтерской группе за то, что они ещё и провели мастер-класс для детей и родителей. Всем желающим было предложено «приложить свою руку» к созданию мозаичного панно. И теперь у нас есть эксклюзивная совместная работа, радующая глаз при входе на территорию ДООУ.

Надо отметить, что такое сотрудничество очень плодотворно. Оно показало, как можно собственными руками сделать красивым свой дом, детский сад, родной город.

И кроме этого мы можем сказать, что мечты сбываются. Огромное спасибо за это всем ребятам и педагогу творческой группы «Фантазёры».

Надеемся на дальнейшее сотрудничество. У нас есть объекты, которые можно сделать арт-объектами.

Старший воспитатель МБДОУ детский сад №6 Е.Н.Шапорова





МАСТЕР – КЛАСС «ЧУДО – ПТИЦЫ»



**НАБРАННОЕ ОБЩИМИ УСИЛИЯМИ
МОЗАИЧНОЕ ПАННО**

**ЛЕТОМ 2021 года
БЫЛО ВЫПОЛНЕНО ПАННО СКАЗОЧНЫЙ ГОРОД ПОД
РУКОВОДСТВОМ ПАНЬКИНОЙ АНГЕЛИНЫ**



**АНГЕЛИНА РУКОВОДИЛА ГРУППОЙ МЛАДШИХ
ОБУЧАЮЩИХСЯ: СУСЛОВЫХ СИМЫ И СОФЬИ, ГОРЯГИНЫХ
МАРГАРИТЫ И ЕЛИСЕЯ, ДЕНИНОЙ МАШИ.**



**С УДОВОЛЬСТВИЕМ К РАБОТЕ СТАРШИХ РЕБЯТ
ПОДКЛЮЧАЮТСЯ И МАЛЫШИ**



Мониторинг - вход-выход

Ф.И.	Теоретическая подготовка				Практическая подготовка						Основные компетентности																			
	Теорет.		Термины.		Практич.		Владение оборуд.		Творческие навыки		Учебно-интеллектуальные						Коммуникативные						Организационные							
											работа с литературой		компьютер		исследовательская работа		восприятие информации		Выступление		дискуссия		Организация работы места		Планирование		Аккуратность		безопасность	
Ам	2	3	2	3	2	3	1	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
Бл	2	3	2	3	2	2	0	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	
Вн	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	
Вп	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Да	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Жм	1	2	2	3	2	3	1	3	2	3	1	2	1	1	1	2	2	3	1	2	1	2	2	3	1	2	2	3	2	3
Ен	1	2	1	2	1	2	0	1	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	1	1	1	1	2	3	2	3	2	3	3	3
Ив	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Кд	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	1	1	1	2	1	1	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3
Кв	1	2	0	2	0	2	0	1	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	1	2	3	2	3	2	3	3	3
Кп	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	1	1	2	2	2	2	3	3	0	1	0	0	3	3	2	2	3	3	3	3
Га	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Лд	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	0	1	0	1	2	2	1	2	2	2	2	2
Мд	0	1	0	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	0	2	1	1	1	2	1	1	1	2	3	3
Па	1	2	1	3	0	2	0	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Сав	1	2	0	2	0	2	0	1	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	1	2	3	2	3	2	3	3	3
Са	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Та	2	2	1	2	2	2	1	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	1	1	1	2	2	3	2	2	3	3	3	3
Шд	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Ял	1	2	1	2	1	2	0	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	3	3



АНДРЕЙ – НАСТАВЛЯЕМЫЙ 2015-17гг.



САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ АВТОРСКАЯ РАБОТА 2018



**АНДРЕЙ – НАСТАВНИК 2020г.
ВОЗГЛАВИЛ БРИГАДУ
ДЕВОЧЕК НА ЛОКАЦИИ
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ.**

**ПУТЬ К
НАСТАВНИЧЕСТВУ
АНДРЕЯ
Работа с мозаикой с
2015 по 2020г.
С 2020 г. – СТУДЕНТ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
КОЛЛЕДЖА г.
ХАБАРОВСК**



УТВЕРЖДЕН
 постановлением Администрации
 муниципального района
 от 24.01.2020 № 38

ПЛАН
 мероприятий по исполнению муниципальной программы
 «Охрана окружающей среды и обеспечение экологической безопасности на
 территории Советско-Гаванского муниципального района»
 на 2020 год.

№ п/п	Наименование природоохранных мероприятий	План
1	2	3
1.	Предотвращение и ликвидация вредного воздействия отходов производства и потребления на окружающую среду, в том числе проведение работ и экологических акций по выявлению и ликвидации несанкционированных мест размещения отходов, очистке территории района от мусора и бытовых отходов, мероприятий по исследованию дрейфующего мусора.	105,000
2.	Организация и проведение мероприятий, направленных на экологическое воспитание, образование и просвещение населения по вопросам охраны атмосферного воздуха, охраны водных объектов, обращения с отходами на территории муниципального района, подготовка и проведение районных фотоконкурсов, финансирование	

	продолжение оформления мозаичного панно «Императорская гавань» на фасаде здания (совместно с профильным отрядом Е.А. Кузнечихиной ЦДТ «Паллада»)	2,000
	- оформление территории площадки (совместно с профильным отрядом Е.А. Кузнечихиной ЦДТ «Паллада»)	15,000
	- оформление территории площадки (совместно с профильным отрядом Е.А. Кузнечихиной ЦДТ «Паллада»)	10,000
	- продолжение оформления наглядно-агитационных табличек с аннотацией к растениям на территории музея	25,000
	- изготовление макетов рыб Дальнего Востока для оформления этноплощадки	5,000
	- приобретение рыбацких сетей для оформления этноплощадки	5,000
	ИТОГО:	87,000
3.	Сектор природопользования Администрации Советско – Гаванского муниципального района: - мониторинг состояния природных ресурсов и окружающей среды. Охрана и восстановление зеленого фонда	50,000
4.	Сектор природопользования Администрации Советско – Гаванского муниципального района: -поддержание и охрана ООПТ	30,000
	ИТОГО:	508,000

Заместитель Главы Администрации
 муниципального района по экономике

Е.Г. Филиппова

Е.Г. Филиппова