**Конкурс по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «АБИЛИМПИКС» в общеобразовательных организациях Советско-Гаванского муниципального района Хабаровского края**

# КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**Главный эксперт:**
**Кузнечихина Елена Анатольевна**
**Тел. 4- 52-12**

**Советская Гавань, 2024**

## Содержание

### 1.Описание компетенции

1.Актуальность компетенции Изобразительное искусство - одно из самых сильных средств, оказывающих на человека формирующее влияние, помогает растущему человеку постигать мир, дает пищу для ума, учит мыслить широко и нестандартно, приобщает к духовной культуре народа, воспитывает чувство патриотизма. Педагоги-художники, овладевшие изобразительным искусством, востребованы как преподаватели в системе основного и дополнительного художественного образования. Необходимым условием овладения специальностями художественного профессионального образования является освоение рисунка с натуры, основ живописи и композиции. Эти дисциплины являются обязательными в системе профессиональной художественной подготовки и дают возможность специалистам реализовывать полученные изобразительные навыки в педагогической работе и в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

В данной компетенции могут показать свои знания и умения учащиеся, которые проходят обучение по укрупненной группе специальностей СПО54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ.

1.2. Ссылка на образовательный стандарт

ФГОС ООО в части предметных областей «Искусство» п.11.61.3. Требования к квалификации.

Школьники

ФГОС ООО в части предметных областей «Искусство» п.11.6

Должен знать: закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени,

элементы цветоведения, композиции;

- различные приемы работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств.

Иметь практический опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне.

Уметь выполнять: графические, живописные, объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. Выполнять работы по декоративноприкладному, оформительскому искусству, дизайну и

народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

**Конкурсное задание.**

**2.1. Краткое описание задания.**

Содержание и уровень сложности предлагаемых участникам заданий соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам СПО, учитывают основные положения соответствующих профессиональных стандартов, требования работодателей к специалистам среднего звена.

Конкурсное задание рассчитано на выявление у школьников с ограниченными возможностями здоровья особого интереса к будущей профессии, творческих способностей и талантов, необходимых для дальнейшей их самореализации в жизни.

**Задание состоит из 1 модуля.** Время выполнения модуля 4 часа.

Задание предполагает создание рисунка на тему графическими или живописными материалами, где участники должны продемонстрировать свои навыки в творческой работе. Максимальное количество баллов за конкурсные задания 100 баллов.

*При выполнении процедур оценки конкурсных заданий используются следующие основные методы :*

-метод экспертной оценки;

-метод расчета первичных баллов;

-метод расчета сводных баллов;

-метод агрегирования результатов участников соревнований;

-метод ранжирования результатов участников соревнований.

*Результаты выполнения практических конкурсных заданий оцениваются с использованием следующих групп целевых индикаторов:* основных и штрафных.

*При оценке конкурсных заданий используются следующие основные процедуры:*

- процедура начисления основных баллов за выполнение заданий;

-процедура начисления штрафных баллов за выполнение заданий;

-процедура формирования сводных результатов участников соревнований;

-процедура ранжирования результатов участников соревнований.

**2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания.**

2.3. Последовательность выполнения задания.

2.3.1. В ходе работы над конкурсным заданием необходимо выполнить с натуры постановочный натюрморт из пяти предметов, включая 3 предмета (вазочка и

фрукты), с 2 драпировками (фоновая, постановочная) на заданную тему, графическими или живописными материалами. Формат А3.

а. Выполнение эскиза на тему «Осенний натюрморт». Пример выполнения задания см. Приложение 1.

б. Окончание работы над рисунком в графике (или живописи) А3.

**Критерии оценки выполнения задания (максимальное кол-во 100 баллов за все задание в любой категории)**

Выполнение с натуры постановочного натюрморта из 5 предметов на заданную тему
графическими (или живописными) материалами. Формат А3

| Критерии | Наивысший балл | Шкала оценки |
|---|---|---|
| 1.Раскрытие темы и оригинальность творческого замысла, выразительное решение натюрморта. | 20 | - Объективные |
| 2.Композиционное решение натюрморта; наличие композиционного центра в натюрморте; сложность композиции; ритмическое решение натюрморта | 25 | -Объективные |
| 3.Линейно-конструктивное построение | 25 | - Объективные |
| 4.Выразительность графического(живописного)решения; соответствие выбора источника освещения образному содержанию натюрморта и его тоновому решению; объём и материальность как средство художественной выразительности; передача объёма предметов; передача пространства графическими(живописными) средствами. | 20 | -Объективные |
| 5. Уровень владения художественными материалами | 5 | -Субъективные |
| 6. Целостность, законченность работы | 5 | -Субъективные |
| ИТОГ | 100 | |

**Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом**

**1.Раскрытие темы композиции; выразительное решение композиции, раскрывающее**
**авторский замысел:**

20-балов - ярко выражено индивидуальное прочтение темы; наличие читаемой концепции;
19-баллов – есть одно незначительное нарушение;
18 -11 баллов – есть несколько небольших нарушений;
10-балла – есть 1 серьезное нарушение;
9-1 балл – есть несколько серьезных нарушений;
0 баллов – задание не выполнено.

**2.Выразительность композиционного решения, наличие композиционного центра, сложность композиции:**

25 балов - композиционное решение сложно и выразительно, организация композиции
целостна и гармонична;
24-баллов – есть одно незначительное нарушение;
23 -13 баллов – есть несколько небольших нарушений;
12 баллов – есть 1 серьезное нарушение;
11-1 балл – есть несколько серьезных нарушений;
0 баллов – задание не выполнено.

**3. Линейно-конструктивное построение:**

25-балов – композиция конструктивно построена, соблюдены пропорции;
24-баллов - есть одно незначительное нарушение;
23 -13 баллов – есть несколько небольших нарушений;
12-балла – есть 1 серьезное нарушение;
11-1 балл – есть несколько серьезных нарушений;
0 баллов – задание не выполнено.

**4. Выразительность графического (живописного) решения:**

20-балов –тональная (цветовая) организация композиции целостна и гармонична;
19-баллов - есть одно незначительное нарушение;
18 -11 баллов – есть несколько небольших нарушений;
10-балла – есть 1 серьезное нарушение;
9-1 балл – есть несколько серьезных нарушений;
0 баллов – задание не выполнено.

**5. Уровень владения художественными материалами:**

5 балла – в работе использованы технические приемы работы художественными материалами, передача плановости (качество владения карандашом);
4 балла – есть незначительные нарушения;
3-1 балл – есть серьезные дефекты;
0 баллов – задание не выполнено.

6. Целостность, законченность работы, аккуратность исполнения:

**5 балла - работа выполнена аккуратно, карандашные линии не размазаны, нет**
**незапланированных пятен, лист неизмят и т. п.;**
4 балла – есть незначительные нарушения;
3-1 балл – есть серьезные дефекты;
0 баллов – задание не выполнено.

## 3.Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов.

| ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО УЧАСТНИКА | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Оборудование, инструменты, ПО, мебель** | | | | |
| **№** | **Наименование** | **тех. характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика** | **Ед. измерения** | **Кол-во** |
| | Офисный стол | 750x1190x650 | Шт. | 1 |
| | Мольберт художественный напольный ученический "Хлопушка" | 660x1200x630<br>660x1200x630<br>https://www.shkolnick.ru/tovary-dlya- | Шт. | 1 |
| | Салфетки хозяйственные универсальные meul Econom smart | | щт | 2 |
| | Офисный стул | 54x58x82 | Шт. | 1 |

| РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ | | | |
|---|---|---|---|
| Краски гуашь художественная, 16x20мл | https://www.komus.ru/katalog/tovary-dlya- | набор | 1 |
| Бумага для черчения А3 | | шт | 1 |
| Бумага для черчения А2 | | шт | 1 |
| Ластик Milan 118 каучуковый | https://www.komus.ru/trademarks/t/2886/? | Шт. | 1 |
| Карандаши простой Н,В,НВ набор | https://www.komus.ru/katalog/pismennye-prinadlezhnosti/karandashi- | набор | 1 |
| Кисть синтентика №1,3,5,8 набор | https://www.komus.ru/katalog/tovary-dlya- | набор | 1 |

| РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ | |
|---|---|
| Сильно пахнущие материалы на ацетоновой или нитро основе (спиртовые фломастеры, краски (масляные, темпера-масляная)), | |
| Режущие инструменты (канцелярские и макетные ножи). | |
| Электронные носители информации | |
| Эскизы, рисунки выполненные до начала соревнований | |

**5. Требования охраны труда и техники безопасности.**

1. В процессе изготовления конкурсного задания на всех этапах участниками соблюдаются правила техники безопасности.

2.Работа участников будет оцениваться анонимно.

3. К участию в чемпионате допускаются лица : школьники 14-17, студенты не моложе 16 лет: специалисты не моложе 18 лет

4. Перед началом работ привести в порядок свою спецодежду: халат застегнут, волосы убраны под головной убор

5. Перед работой необходимо проверить необходимые инструменты и материалы для соревнований, готовые к просмотру экспертами . В случае обнаружения неисправности необходимо сообщить техническому эксперту площадки или дежурному эксперту.

6. При травмировании участника – участник снимается и снимается эксперт его представляющий.

7. Во время работы запрещено разговаривать, использовать мобильные устройства (разговоры по телефону, фотографировать).

8. При возникновении какого-либо вопроса во время соревнования, участник поднимает руку, тем самым вызывая дежурного эксперта для его решения.

9. По окончании работы необходимо сдать работу и привести рабочее место в порядок.

**<u>Изменения тестового проекта</u>**

Участникам соревнований необходимо понимать, что тестовое задание на момент проведения чемпионата может быть изменено на 30%, с целью исключения возможности принести готовые компоненты для их оценки.

Могут быть изменены:

- Тема композиции.
- Размеры посадочных мест;
- Количество посадочных мест;

**Приложение 1.**

Пример работ по компетенции «Изобразительное искусство» **категория ШКОЛЬНИКИ.**