

Задания

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству
(мировой художественной культуре) 2022–2023 учебного года

Иванов Иван Иванович
11 класс
Иванов Иван Иванович
Иванов Иван Иванович
Иванов Иван Иванович

I m - 141

II m - 52

Итого: 2235.

44%

Задание 1.

Посмотрите видеофрагмент из фильма «Запах женщины» американского режиссера Мартина Бреста, снятого в 1992 г. В данном фрагменте используется музыка песни «Por una cabeza» («Всего на одну голову»), написанная в 1935 году Карлосом Гарделем на слова Альфредо Ле Пера, которая стала популярным танго.

Задание:

1. Укажите, к какому виду искусства относится термин «танго» и что он означает.
2. Напишите, чем отличается бальное и аргентинское танго? Какой вид танго представлен во фрагменте? Объясните свой выбор.
3. Какие музыкальные инструменты используются в фильме исполнителями танго?
4. Напишите, какова основная идея, выраженная в данном фрагменте, с помощью каких средств выразительности автору удается передать эту идею зрителю.
5. Определите эмоциональную доминанту представленного фрагмента.

Вид искусства: танго. 25	«Танго» - это вид танца, для которого характерны медленные движения и сложнейший шаг. 25
Отличия бального и аргентинского танго: в аргентинском танго не используется более узкая шапка, движения более и быстрее. Аргентинское танго в основном представляет собой импровизацию, в то время как бальное требует четких, плавных, выверенных движений. 55.	
Разновидность танго, представленная во фрагменте: в фильме представлено бальное танго. — 05.	
Музыкальные инструменты: аккордеон, рояль, скрипка, контрабас 25 05 25 25 (65)	

Код/шифр участника _____

<p>Основная идея: танец поднимает даже самую чистую душу, музыка способна заставить плакать любого, выразить любые эмоции.</p> <p style="text-align: right;">25.</p>
<p>Средства выразительности: музыка, движения танца, эмоции людей, их улыбки, удивленные ритмы и темп исполнения.</p> <p style="text-align: right;">85.</p>
<p>Эмоциональная доминанта: страсть. радость, гармония, страсть.</p> <p style="text-align: right;">05.</p> <p style="text-align: right;">К5-25.</p>

Максимальная оценка: 27 первичных баллов.

Задание 2

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии (в любом направлении, как слева направо, так и справа налево), которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, художественного явления, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной Вами эпохе. Поясните свой выбор.

		Е	Д	У	Б
М	А	Т	Ц	Е	Н
М	Н	Л	И	Ж	Т
А	И	Я	В	Е	Р
Я	Ф	Н	Д	Н	И
К	Е	Е		И	Ф
О	С	Т	Й	Е	У
В	С	К	И	А	Г

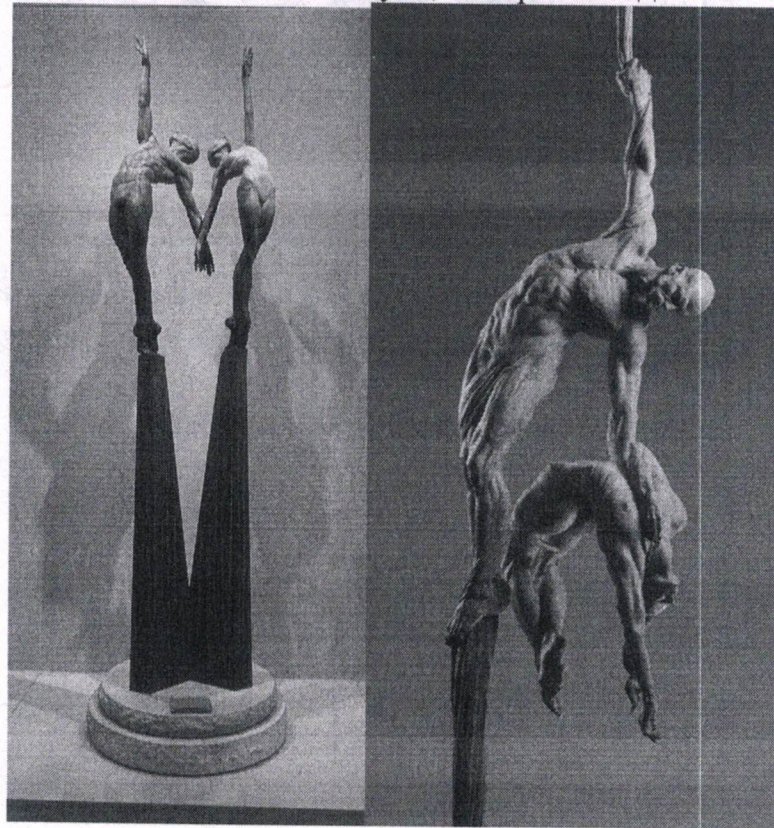
Слова-символы	Определения
Манифест. 35	Архив публичное выступление, высказывание, предложение, выражающее позицию автора по конкретной проблеме. 35.
Маяковский. 35	Поэт начала XX в., один из ярких представителей авангардизма и футуризма. 35.
Движение. 35	<ul style="list-style-type: none"> - Перемещение в пространстве. - Динамичный характер работы. - Ответственное объединение людей на основе общей идеологии. - Курс развития общества. 35.
Футуризм. 35	
Название художественного явления	Искусство начала XX века. 15.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Владимир Маяковский «Облако в штанах». Эта поэма является наиболее ярким отражением футуризма, является манифестом. В первой части поэмы дано описание чуждым людям лунного моря, вторая и третья части показывают поэтическую фантазию героя, его мировоззрение, четвёртая часть определяет тему поэмы и мифология. 55.

Максимальная оценка: 37 первичных баллов.

Задание 3.

Даны фотографии работ калифорнийского скульптора Ричарда Макдональда.

Ричард МакДональд (Richard MacDonald), один из наиболее известных фигуративных скульпторов нашего времени, знаменит своим умением передавать в скульптурах не только совершенство физических форм человека, но и силу его внутреннего духа, его энергию и страсть. Перед вами работы из цикла, посвященного артистам всемирно известного коллектива. В них Макдональд изображает «красоту человеческого тела и духа, который им движет».



А

Б

1. Напишите 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести порождаемое данными работами настроение.
2. Если знаете, напишите, если не знаете, предположите, какому коллективу посвящены эти и цикл подобных работ Ричарда Макдональда. Какой вид искусства они представляют?
3. Дайте свое название представленным работам.

Определения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Скульптура. 2. Динамика. 3. Сила. 4. Равновесие. 5. Совершенное искусство. 6. Движение. 7. Гармония.
--------------------	---

	8. Эталон красоты. 9. Симметрия. 10. Стратегия. 11. Энергия. 12. Видов. 13. Рост. 14. Матриксинал. 15. Преодоление.	308.
Коллектив	Цирк де Соллей	38.
Вид искусства	Цирковое искусство, работа - скульптура.	25
Название работ	А. Симметрия . 36 Б. Застывшее движение. 48.	

Максимальная оценка: 43 первичных балла.

Задание 4.

Определите художественное полотно по фрагменту.



1. Кто на нем изображен?
2. Название работы;

Код/шифр участника _____

- 3. Полное имя ее автора;
- 4. Время, когда он жил и творил.
- 5. Опишите общую композицию работы и укажите изображенных персонажей. Назовите значимые запоминающиеся детали, выразительные средства живописи.
- 6. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов.
- 7. Укажите известные работы этого же художника.

Кто изображен на фрагменте	
На представленном фрагменте изображены катающиеся на коньках люди, на переднем плане самая большая работа изображены охотники.	
Название произведения	
«Охотники на снегу»	25
Полное имя автора произведения	
Питер Брейгель Старший	
38.	
Время, когда жил и творил художник	
Подписанная картина - 1565г.. Фронтиспес - Верхнее Возрождение.	
25.	
Описание общей композиции работы	
<p>На переднем плане работы изображены охотники с собаками. двое охотников с палками. Вокруг них множество собак. Чуть дальше охотников несколько людей готовят еду. Ниже слева, на котором стоит охотник, видна катающаяся на коньках люди. На заднем плане видна изображенные веревки. В небе летают мотыльки. Для картины картина обильна автор использует многоплановую композицию. На заднем плане благодаря контрасту сильно выделяется фигура людей.</p>	
145.	
Названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов	
<p>А. Дюрер А. Дюрер «Адам и Ева»; А. Дюрер «Возвращение»; Пабло Пикассо «Полосы» 25.</p>	
Другие известные работы этого же художника	

Вавиленская башня, Крестьянская свадьба, Падение Чира.

65.

Максимальная оценка 41 первичный балл.

Задание 5

1. Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является красный цвет (не более 5 примеров).

2. Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.

3. Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях красного цвета в искусстве.

Имена авторов и названия произведений искусства	Эмоциональная доминанта
1. Петров-Водкин «Курган» «Курган» красной ночью! 35.	Усталость, печаль, переживание, 25.
2. Андрей Рублев «Мадонна с Младенцем Христом» 15.	Печаль, трагичность. 25.
3. Матисс «Танец» 35.	Восторг, танец, радость. 25.
4. Матисс «Красная палата» 35.	Восторг, напряжение. 25.
5. Брейгеле «Крестьянская свадьба» 15.	Суета, радость, милость. 25.

Функция цвета в приведенных произведениях:

Красный цвет всегда является сильным акцентом. Он выделяется от всего остального и привлекает внимание зрителя. В живописи Эммануэля Кандинского яркость, но не всегда всегда яркость очень сильная. В картинах Брейгеля цвет как у Рублева создает ощущение трагедии, общее красное цвета создает тревогу, как в «Красной палате».

Вывод: Красный цвет является очень сильным и выразительным акцентом. Много красного цвета создает ощущение тревоги, разбросанные по картине акценты создают уютливость, багровый - трагичность, красный в светлом и неярком - переживание, крупными пятнами красное пятно - активное движение.

Максимальная оценка: 40 первичных баллов.

К5-25.

Код/шифр участника _____

Задание 6.

1. Даны определения 4 терминов, относящихся к миру кино. Прочитайте их и впишите приведённые ниже термины в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся термину.

Термины: кинокадр, гипербола, фабула, заполненность кадра, сюжет.

Фабула. 25	материал, из которого строится сюжет. Для экранного сюжета всегда нужна основа – ряд мест, представляющих интерес для съемки, драматургия, которая предполагает особые возможности для изложения сюжета выразительными средствами экранных искусств
Сюжет. 25	состав событий, система отношений между героями, изменчивость их характеров в процессе развития конфликта, зафиксированного в художественном произведении.
Кинокадр. 26	запечатленный фрагмент реальности, показывающий определенную фазу движения, момент развития, лицо человека и т. д..
Гипербола. 25	художественный прием, стилистическая фигура, построенная на умышленном преувеличении для достижения более сильного впечатления.
Заполненность кадра. 25.	Наличие и размер объектов, планов, действующих в кадре. 26

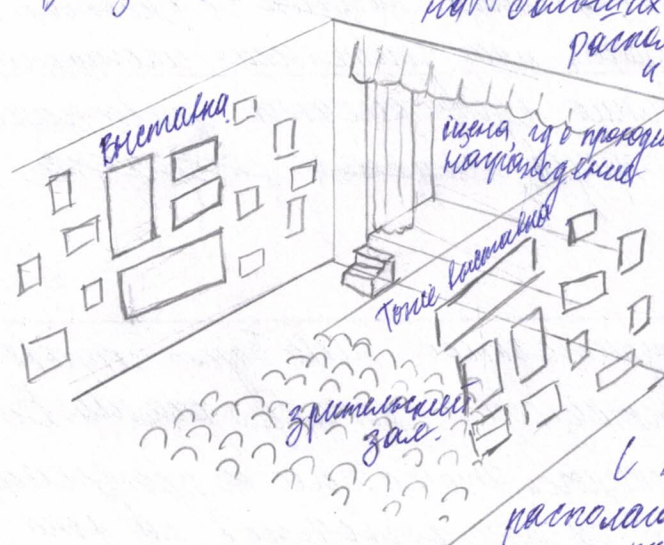
Максимальная оценка 12 первичных баллов.

Творческий тур

Задание 7.

В школе готовится конкурс рисунков, посвященный 85-летию со дня рождения Владимира Высоцкого, актера, певца и поэта. Подготовьте проект выставки, где будут располагаться конкурсные работы. Дайте ей название. Опишите принцип расположения рисунков. Подготовьте критерии оценивания конкурсных работ. Составьте программу процедуры награждения победителей. Включите в нее отрывки из художественных текстов, музыкальные произведения. Укажите художественные произведения, которые могут проецироваться на экран.

Таблица для выполнения творческого тура

<p>Название выставки</p>	<p>„Баллада о детстве: Высоцкий глазами детей“ КТ-45.</p>
<p>Проект выставки</p>	
<p>Концепция</p>	<p>Знакомство учащихся с жизнью и творчеством Владимира Высоцкого, пробуждение интереса к художественному направлению искусства, к личности советского человека. К2-45.</p>
<p>Принцип расположения рисунков (можно описать или схематично зарисовать)</p>	<p>Рисунки будут расположены на стенах выставочного зала шкворнями по бокам от зрительного зала. В центре стены будут расположены работы на больших ролях. Их размещение будет четким и линейным. По бокам от зрительного зала будут располагаться в хаотичном порядке не более мелкие работы по формуле рисунки. С левой стороны от зала располагается холл, по направлению рисунки, а с правой - темное. Это даст зрителю эффектности, разносторонности, субъективной как актора рисунков, так и Высоцкого. К3-85</p> 

Код/шифр участника _____

Критерии оценивания конкурсных работ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие теме, уровень глубины её раскрытия. 2. Мастерство и аккуратность выполнения работ. 3. Гармоничность композиции рисунка. 4. Умение в работе использовать изобразительные материалы творчества Владимира Высоцкого. 5. Законченность эстетического решения рисунка, передача эмоций с помощью цвета.
Программа процедуры награждения	
Ход процедуры и содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вступительное слово (от имени Владимира Высоцкого, его красивая биография), импровизация (танец из жизни). 2. Награждение победителей I, II и III степени среди 1-4 классов, 5-6 классов, 7-9 классов и 9-11 классов, вручение дипломов, грамот и наградных грамот-буклетов. 3. Награждение победителей номинации: «Жизнь Высоцкого (биография)», «Великий творец» (шедевр Высоцкого в прозе или поэзии), «Потрясающий рисунок» (работы по творчеству Высоцкого), при зрительских аплодисментах.
Участники	Вручение сертификатов участникам, участникам всех групп, победителям
Оформление и сопровождение	Вступительное слово будет сопровождаться презентацией с фотографиями Владимира Высоцкого, этикетками и проверенно удачными будет его стихотворения, на фоне рече будет играть музыка по «Баллада о детстве».

Всего за творческий тур: 100 первичных баллов

Общая первичная оценка за теоретический и творческий тур: максимальное количество – 300 первичных баллов.

Максимальный итоговый балл за Олимпиаду по МХК (по формуле перевода): 100 баллов

К4-4 К4-8 К6-45. К8-105.
 К4-6 К5-0 К7-25. К9-28.