

Максимум. Баллы 85

итого:

695 / 81,17%

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2022/23 уч.г.

Муниципальный этап. Класс 11

Код/шифр участника:

1	1	1	-	1	3														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Задание № 1 Класс 11

Лист № 1 из 4

Произведение „Красавица моя“, Б. Пастернака написано в 1931 году, посвящено оно второй жене писателя. В нем лирический герой воспевает образ некой женщины, музы, вдохновляющей его. Простота на фоне написания, стихотворение пропитано всемогущей, создающей любовь (эта черта характера для более раннего творчества Пастернака). Однако это не единственная особенность, которую можно выделить в произведении.

Говоря о выразительных средствах языка и прочих приемах, используемых автором, стоит отметить анафору, встречающуюся почти в каждой строке. Она выступает в роли связующего звена, объединяющего столь разные чувства лирического героя в одно целое. В эпитет много матюгов, делающих текст выразительным. Во второй строке посредством употребления таких матюгов как „Смирная“, „Вдохнул“, создается удивительное сочетание обаятельного воцарения нового и прекрасного. Присутствует и особенность, в значении ^{AS} чужбности - в одном синтаксическом ряду стоят слова, семантически несоответствующие: „И рифма не вторые строки, а гардеробный номерок“. В бытовом разговоре никто никогда бы не сравнил рифму с гардеробным номерком, поэтому функцию строку можно считать неуклюжей метафорой. Рифмы еще встречаются в тексте, например: „За проткой близкою стиха“. Такие метафоры в целом являются особенностью творчества Пастернака. Но какую же картину они позволяют ^{создать} воссоздать?

Центральный образ стихотворения - образ некой красавицы. О ней мы узнаем лишь то, как ею безмерно восхищается лирический герой. Мысли на красавицу, с него и „спрает грусть и тоска в пыль“. Она - его главное вдохновение. Любовь к ней дает силы творить, чувства выливаются на бумагу, становятся ритмами.

1	1	1	-	1	3															
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Е, в свою очередь, является спасением лирического героя: „Чтоб
сдать, как плащ, за близкою болезнью тяжесть тужуку“. Он передает ^{любовь}
рифмы свои тужбы, освобождаясь. А вдохновляет его на творчество ~~она~~
Красавица - идеал лирического героя. Для него прекрасна „Вся суть,
вся суть“ женщины. Не зря лирический герой говорит о том, что ей
похожа Поликсена - известный древнегреческий скульптор.

Этому прекрасному созданию противопоставлен реальный мир
суровый и тяжелый. Тут не выносит истинную любовь („Перед
которой хмурят бровь и торчат передосицу“), он наполнен ~~предами~~
болезнями, здесь нет правды, входит она лишь в форме всё того же
рифмы. В стихе умирает рок реального мира „как ~~разбит~~
его называет лирический герой.

Произведение В. Пастернака написано в непростое время. Через
пять лет его перестанут печатать, начнется война, травля эи СССР,
отшельничество в Переделкино... Но здесь и сейчас его ~~переполняет~~
переполняет любовь и вдохновение, он готов жить и творить.
Стихотворение „Красавица моя“, посвящено ^{одной} ~~Антон~~ музе, счастливой
и прекрасной. Элегиа жизнеутверждающая и трепетная своим отко-
шекает к любимой женщине. Пастернак, являясь настоящим
мастером слова, создает очень живой и лучезарный образ,
резко противопоставленный реальному миру, в котором на
долю писателя выпали тяжелые испытания, пусть творчеством он
сбрасывает этот груз.

Т. 25 - 10 - 10 - 10 - 4

59

Л	1	1	-	1	3														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Оказывается, что старая машина времени - не шутки. Когда хочешь попасть в прошлый вторник, а оказываешься в древней Греции, стелиться хочется лишь на соответствующим члтвенными способностями. И так, второй журнал, очень первый. Быстро найти место пожеланию оказалось легко. Хотя до последнего была надежда, что на указателе ошибка и не работ с Персейскими богами, которые славились возвыительной, но зенко голодной фанкой. Гигра, разрази её пром. К счастью, Геракл оказался работ и изящным выжидает убил эту тварь. Быстро представился толпе и побежал закрывать сентябрь по огромнм подвигам.

Дель второй. А вот про протсы погорячились. Кто ж знал, что именно эту молитву услышат?! С кем-то раздался маси, Я-Зевс, властитель Олимпа. Ой, а то я не в курсе.

Дель четвертый. Чинить машинку - сизифов труд. С ним, кстати, тоже выжидается. Потогать с камнем не стал, хоть тот и прошил.

Дель пятый. В машинку что-то караканьло и я переместился. Сперва подумал, что обратно к Зевсу, но нет, то было Перуна. Ох уж эти мифологиеты. Очень обиделся, когда назвал его Ильей.

Дель шестой. Пили чай с Параскевой, то есть Пяткицей, а не с Токошью. А посоветовала замочить к лешету на варенье из шишек. Как обратиться изяви в НАЗ со злым рассуждом и без тяжких телесных не устояла.

Дель тридцатый. Таки обратился до лешет. Варенье ~~за~~ засажарилось. Путь того не стоил.

Дель тридцать первый. При зарросе, лишний человек, переод той оказались сразу трое негодующих тусье.

1	1	1	-	1	3														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Представились, оказалось, что это Окегия, Пеморик и Чацкий.
Последний все говорил:

-С!?! Лишний?! Ойкитесь! Лишний человек он... Он ведь корни
байронические бере! Это романтик-страдалец, А! - деятель. Вот
возьмет, например, тот случай с Фамусовых, С! не скрывал своё
презрение, не переживал из-за мелочитания со стороны общества
С! брал, он делал всё, чтоб это ~~творило~~ общество удивить! А оки?
Ноки прицелились доказывать, что Чацкий глубоко ошибается.

Оставил их владике.

Ведь тридцать второй.

И Мастер-то не такой раздражающий, как Роман читал-
збыть хотелось. А поговорит - жарко стало. Рассказал мне,
как Маргариту полюбил, как изорить об Целсуа и Пилате
придумал, что крилик его возел. Мастер всё бездомным
меня казывал. Сам так об.

Ведь тридцать третий. Машину починил! Отправлюсь ~~отой~~.
А ~~жаль~~ В какой стан вторник попасть хотел?

II 5 - 5

10

Имена жюри: Марченко Л. М. *ЛМЧ*

Акимченко Н. П. *АКП*

Широмова Л. Ф. *ШЛФ*