

Максим. Балы 85%

Итого: 505 (58,8%)

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2022/23 уч.г.

Муниципальный этап. Класс 9

Код/шифр участника:

1 9 - 2 7

Задание № 1. а) Класс 9

Лист № 1 из 4

✓ Заголовок произведения Фадина Александера «Лошадь дяди Казимира» полностью соответствует шаблону персонажу повествования.

✓ Таким образом ищем, представленным в рассказе, является скаковая лошадь по чужим кукиям: «Небольшая лошадь рыжей масти с длинным телом и длинным хвостом. На боку у неё было пятнышко.» Автор наделяет её такими качествами как: гордость, упрямство, своенравность. Но все эти черты были даны ей до того, как она подбивалась на судьбу Тоски этого, лошадь будто подумывает: «... жидая и смертельно уставшая», поддающаяся, тихая. Как позже о ней выразился её хозяин: «в ней шрамы нет».

Другим действующим ищем является дядя Казимир. Чужой бывший хозяин кукиям. Это жидой мужчина с костлявым телом, на котором прокатывались мускулы и виднелась рёбра. В рассказе он показан тихим, спокойным и рассудительным человеком. После продажи кукиям соседнее село, он больше не заводит лошадей. Автор пишет, что это ш-да возраста и время. Я экионна предположить, что это ш-да его, может, не очень большой, но привязанности к своей любимнице.

Второстепенными персонажами, по ш-де ш-де ш-де, в рассказе выступают: парно, от лица

1	9	-	2	7															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

которого идет повествование, и тетя Маница -
 жена дяди Казима. Но парня автор писал
 не много. Известно, что после одного случая,
 в котором ему удалось прокатиться на Кукле,
 он больше не садился на неё верхово, но очень
 любил. Его работа и беспокойство о лошади
 было показано в заключительной части рассказа.
 Что касается тети Маницы, то её описывают
 как верхомбную пенсацию, которая часто была
 не довольна тем, что дядя Казим "только
 и занят своей лошадью целыми днями."
 Но даже так, в части, где автор рассказывает о
 жизни Куклы, когда Куклу забрали на службу,
 тетя Маница показана сестрающей женщиной.
 В рассказе описывается довоенное время и
 военное. Говоря об отношении к то между пере-
 казаны, можно сказать, что они практически
 неужены. Но есть одно исключение: + это отно-
 шение между дядей Казимом и лошадью
 Куклой. В довоенное время, дядя Казим очень
 любил Куклу и проводит с ней большое коли-
 чество времени. Но после начала военных действий,
 когда Кукла вернулась со службы домой,
 Казим будет равнодушен и поедет к лошади.
 Он больше не сел на неё верхово.

Мне понравилось представление. Для меня,
 по моему, автор хотел показать с помощью
 лошади, что происходит с людьми после войны, кем они
 становились, кто их принимал, а кто отталкивал. Автор не
 встает ни на одну сторону, никого не обвиняет и не ругает.
 Он просто повествует о тяжкой судьбе людей, через лошадь.

1	9	-	2	7															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

В своём стихотворении Аресий Старковский использовал приёмы: сравнение, метафора, антитеза, эпитеты.

Автор осуждает себя за те или иные поступки, которые он не сделал для Винсента Ван-Гога. Также он благодарит художника за то, что пошёл стать автором самим собой.

Многие образные средства придают не только строкам, но и всему стихотворению цвета. Где-то зуркость и мрачность, где-то яркость и гармоничность. Может показаться, что это не в том стихотворении, но мне кажется, что это лучше, что мог добавить автор, чтобы почтить память Ван-Гога.

1) 1) 20
2) 10
3) 3
4) 7
5) 1 / 435

2) 1) 7
2) 2 / 98

Члены жюри:

1) О.В. Сарычева /
2) А.А. Астафеева /
3) Е.В. Базарова /

1	9	-	2	7															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Тоскуюсь я будто в раю. Вокруг облака.
 Вдруг сзади меня возникают две фигуры. Пред
 мной ~~стоят~~ Зевс и один из его сыновей Аполлон.
 Такой компании я не ожидал, от него и воскри-
 ки. Спусти пару микровид и тот, я и выш-
 лыйший бог Виситна весело беседуют и
 шутят. Всё хорошо, да вот, язык мой дешинный,
 бродит неосторожную шутку, и меня выш
 со скам. Считаю, что дни свои сожжени, как
 вдруг, откуда не возьмись, меня пойман
 герой. Не человек будто Зевс, а бог. Откуда
 он попал меня в своё укрытие, где и пове-
 дам в своих приключениях. В жиди царь,
 кто заставил его выполнять испытания,
 о любви, что жила в горах, о шуре, едлоках.
 Я слушаю о мо 12 подвигах в открытом
 ртом, и мысль о мо всемогущей еше не
 покидала меня. Терпелась пару суток у него,
 я отбавляю и простился с ним. Мне
 надо найти путь и изумительной. Вдали
 увидели деревушку, там меня радостно
 встретили три мальчика: Арно, Чернобог и
 Зевс. Он показали мне свои родные просторы,
 они были вышколены. Знаю не ответи! Но
 слова движусь я в путь. Леса, поля, джера.
 Долгий путь был, что думаю я, что нет тут
 ни одной живой души, как вдруг, передо мной

Итого: 50б

предстаю русские герои. На бравых конях что держали
 даициков вся земля и царства Киевской. Мы в бравых
 мальчик указали мне путь домой да встретили, что
 или я аккуратно и не нарвался на Соловья-разбойника,
 что расцел в тех землях. Они рассказывали о их победе над
 нем, но этот разбойник не оставит мой дом так легко.