

Максимум баллов 85%

Итого!

655 / 76,47%

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2022/23 уч.г.

Муниципальный этап. Класс 11

Код/шифр участника:

1 1 1 - 8

Задание № 1 Класс 11

Лист № 1 из 5

Я прочитала рассказ Осипа Павлова, конечно, все. Основная тема произведения, как <sup>мне</sup> показалось, <sup>есть</sup> предельные отношения человека человеку, отказ в помощи тому, кто о ней просит. Я думаю создаёт непривлекательной, ~~а~~ отталкивающий образ гранж-шма от определённого места жительства. Вписаны его внешности, портрете, есть такие детали: "вши", "часотка", "гнилые одежды", "травленные волосы". Все эти подробности заставляют читателя на секунду испытать неприязнь к персонажу. Однако от описания других прев в машину становится страшно. Их образ рисуются равнодушными, голосами, действия - неумными. Временами почти самого жестокого человека, в толпе должен спасать все же герою, но в тексте демонстрируется, что это не всегда так. Например, замечательно описание действия охранников в самом начале - они <sup>охран</sup> катались, потому что не <sup>хот</sup> <sup>оно</sup> знали превезти. То есть, знали об - не подали? Ужас <sup>слыша</sup> про всех, охран мешает за искоромощными дверь. Кем это, я думаю, не столько из неосведомлённости ва полнения обязанностей, сколько из презрения за самим себя. Водитель скорей, вместе с врачём - благородные герои, которые правда хотят помочь и правда трудится: "... водитель, у которого из под драной сломанной машины торчали чужие волосы..." - наверное, "скоропомощие" выглядит так по помощи длительно

|   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Л | 1 | 1 | - | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

го приваляем на работе. Они стали ~~свертываться~~<sup>есть</sup> сра-  
ботниками ~~олимпийца~~<sup>затявая</sup>, ~~уже~~<sup>уже</sup> по ~~параметру~~<sup>параметру</sup>,  
"некавидя друг друга". Доктор смотрит на вращение "през-  
ливо", не спешит приступить к работе, а ~~олимпийца~~<sup>олимпийца</sup>,  
~~уже~~<sup>уже</sup> отсюда болит, и вообще "идут", не считая ~~олимпи-~~  
ном работать с ними. Даже идут его смерти, "не че-  
лая даром вернется". ~~Товарищам~~<sup>Товарищам</sup> в вообще по-  
лучается, что ~~получивший~~<sup>получивший</sup> отмирание ~~жизни~~<sup>жизни</sup> про-  
то ~~пала~~<sup>дадут</sup> ~~олимпийца~~<sup>олимпийца</sup> не вовремя, ~~некоторые~~<sup>политик</sup> ~~народные~~<sup>народные</sup>  
и "отдох". В ~~олимпиах~~<sup>олимпиах</sup> и ~~разборках~~<sup>разборках</sup> все ~~работы~~<sup>валят</sup> о самом  
мажором-какой бы ни был, ~~уже~~<sup>уже</sup> на ~~каталге~~<sup>каталге</sup> ~~мелким~~<sup>мелким</sup>  
параметр, ~~неудачливый~~<sup>неудачливый</sup> ~~вплывши~~<sup>вплывши</sup>, ~~в этой~~<sup>в этой</sup> ~~комиссии~~<sup>комиссии</sup>  
засматривается их задача. Встрела о ~~олимпийца~~<sup>олимпийца</sup> - это будет  
проверка ~~кравей~~<sup>кравей</sup> ~~каждого~~<sup>каждого</sup> ~~работавшего~~<sup>работавшего</sup> в учрежде-  
нии (каждое и ~~относилось~~<sup>относилось</sup> к своей работе ~~каждому~~<sup>каждому</sup>  
как к работе в учреждении, не в ~~тебе~~<sup>тебе</sup>, ~~где~~<sup>где</sup> ~~сласают~~<sup>сласают</sup>)  
Сложного этих ~~образов~~<sup>образов</sup> в ~~раскаре~~<sup>раскаре</sup> ~~раскрываются~~<sup>раскрываются</sup>  
такие ~~человеческие~~<sup>человеческие</sup> ~~перехи~~<sup>перехи</sup>, как, например, ~~эти~~<sup>эти</sup>,  
~~мичемерие~~<sup>мичемерие</sup>, ~~малодушие~~<sup>малодушие</sup> и ~~бездарность~~<sup>бездарность</sup>.

Но важно также ~~собрать~~<sup>собрать</sup> ~~внимание~~<sup>внимание</sup> на ~~время~~<sup>время</sup>,  
когда ~~было~~<sup>было</sup> ~~написано~~<sup>написано</sup> ~~произведение~~<sup>произведение</sup>. Это ~~девяностые~~<sup>девяностые</sup> ~~годы~~<sup>годы</sup>.  
Об этом ~~читателю~~<sup>читателю</sup> ~~напоминает~~<sup>напоминает</sup> ~~ведитель~~<sup>ведитель</sup> ~~каждой~~<sup>каждой</sup>  
~~комиссии~~<sup>комиссии</sup>, говоря о "рекатах" в Чехии. ~~Время~~<sup>Время</sup>, ~~такое~~<sup>такое</sup>  
~~темное~~<sup>темное</sup> и ~~противоречивое~~<sup>противоречивое</sup> ~~для~~<sup>для</sup> ~~страны~~<sup>страны</sup>. Наверное,  
~~тогда~~<sup>тогда</sup> ~~политика~~<sup>политика</sup>, ~~где~~<sup>где</sup> ~~каждый~~<sup>каждый</sup> ~~сам~~<sup>сам</sup> ~~за~~<sup>за</sup> ~~себя~~<sup>себя</sup>, ~~не~~<sup>не</sup> ~~далек~~<sup>далек</sup>  
~~иранность~~<sup>иранность</sup>. Эта ~~проблема~~<sup>проблема</sup> (перенесенная ~~в~~<sup>в</sup> ~~первую~~<sup>первую</sup> ~~очередь~~<sup>очередь</sup>  
к себе) ~~остаётся~~<sup>остаётся</sup> в ~~модели~~<sup>модели</sup> и по сей день, ~~много~~<sup>много</sup>

|    |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 11 | 1 | 1 | - | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

В это следствие делается снута рукава, как в горловине-  
це. Лотя, с другой стороны, может быть так, что люди  
доведено до такого состояния.

В противоположные равновесием, «отмени-  
ном» ставится образ самитарки. Поначалу она тоже  
не хочет входить в конфликт и замкнётся привычки. Но  
из-за усталости - самитарки той ночью всё-таки работает.  
«если бы, каково ни есть, работу». Образ старушки представ-  
ляется неравнодушном (она <sup>оливает</sup> уверена Каренка, и она  
идео обмана, устанавливается, более, что тот пошлёт), отра-  
дакции (она в велике камуф, не дождя даво окремилка,  
какими-то еработу). Лотя и круаётся, но она всё-таки  
сочувствует и действительно помогает право. Сами-  
тарка тоже возражает со всеми теми <sup>детальней</sup> ~~самитарки~~  
<sup>показе</sup> ~~встае~~ <sup>встае</sup> белена, которые отталкивают остальных. Но ведь  
это её работа - она выполняет свой долг, несмотря на  
них. Нравственное качества брнут над ней верх. В конце  
девушества <sup>доблительное</sup> ~~возмущаются~~ «от усталости», хотя  
на самом деле не выполняются свои обязанности - так  
предвидется их мучение и мнливость. ~~Жители~~  
[Конец рассказа неожиданный - труд больного белена  
исчезает из мира. И как самитарка ~~была~~ <sup>единственный</sup>  
~~кто~~ ~~помогает~~, так она не только и тихого и платит  
о сложившейся ситуации. Не только, наверное, от самой  
смерти, сколько отковедение людей и несправедливости.  
[Автор тоже осуждает «больших». Это видно в следую-  
щих фразах: «ависа», «фактор не велика», «прошались

|   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Л | 1 | 1 | - | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

оценка". Варушку не жалет!, суконская, почти соста-  
вая", "простое смертное".

Я думаю идей автора ~~бы~~ было показать у нас  
безразличия людей, их заурядность на своих крити-  
ках и система, в которой сметали или становата.

Подумать о маму выше, я думала <sup>мои</sup> переосмыслить  
О смысле заглавия. "Конеч века" - возможно, оно она  
ает, что с ~~такими~~ безразличие ведет <sup>и такие</sup> действия (или  
судейские) людей ведут с камчу. В самом начале также  
упоминалось, что, предметов стали будто срав-  
ляли старого года покорона. и это Рендество.

Я бы посоветовала рассказ Олея Тавлова, "Конеч  
века" и протекло своим сверсткам и современни-  
кам в примире. В ней поднимаются важные  
проблемы и обнажаются <sup>первоичные</sup> порвы человека

Г 20 - 15 - 7 - 7 - 3

12

52

Мой рассет будет интересен там, кто  
любит путешествия. Не так давно мне удалось  
навестить <sup>повстралать</sup> большие разнообразные интереснейших  
людей, преживавших по моим временам и  
местам.

Оказавшись в тёмном лесу, я бы случа  
пошла с леними, герои славянской мифоло-  
гии. Хотя в целом мир этого мира, но  
сам посет три окара очень велики. В таком  
месте я повстрала бабу ду, а следом - кочуя

|   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Л | 1 | 1 | - | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Мой рассказ будет бессмертным.

Окажавшись среди немыслимой красоты зданий с колоннами, я столкнулась с Архидитой, Анастасией, Тимом, Фоской нам в мифах греческих рассказывают.

Живя дальше по маршруту святилищу, я встретила смелых великовна Кеня-то Юли Геро Святославович и его дружина. Порма Космилася я и с Ярославной - немой ю. Рассказали они мне о походе на Коловцев. Как боялась, как плакала Ярославна! и ведь затмевше тогда случилась - то был ужас. Поверив своим подумам я выяснила, что превращенной идеей той тот поход. Но как романтично Ярославна описала вздоранцы мужна домой! Сила жизни и природа помогла ему.

Нескоро там же встретить дальше Марго Ивану Мирякову, а с ней - Татьяну Парину, они вроде дружны между собой. Мама, капитанская доля, рассказала, как пресила олимпийцами своею мужна.

Петра Филёва, у императрицы! Пожала една, не како млась, ведь он единственный родной человек на земле ей остался. Ах, сколько в ней героиче мужества!

Вот так закончилось мой путешествие. Я встретила много интересных героев и услышала удивительные истории! Путешествуйте, друзья, оно того стоит!

(Трудовое: «Слово о полку Игореве», «Капитанская доля» А.С. Пушкина, «Свисток Океана»)

Члены жюри:

Акимченко Н.П.

Матвеев И.И.

Ширянова И.И.

11

8-5