

Код участника 1-8-9

Задание № 1

230  
51,11%

Лист № 1 из 2

Стихотворение "Слов" написано советским и  
русским поэтом Людмилой Ивановной Миланой, за-  
ключившей заводской работницей структуры РСФСР. В  
дальнейшем она хотела передать важную тему  
для человека, которую стоит разоблачить.

Начиная с заглавия, можно сказать, что здесь все  
просто. Это передает саму тему произведения - роль слова, ис-  
пользуемые человеком в качестве общения, передачи ин-  
формации.

Писатель рассказывает о том, как важно, сло-  
во для человека, она делает акцент на том, что благо-  
даря речи, люди "зубчат свои детские звуки", то есть с  
помощью слов можно выразить чувства, эмоции,  
даже свои переживания, собирая эмо-  
циональный груз с собой. Но также в стихотворении  
было упомянуто: "или эти родные звуки почти раз-  
лись беречь". Это означает то, что иногда люди дер-  
жат все в себе, не позволяя возможности открыться,  
либо же просто говорят что-либо не по теме.

Авторская использует также образно-вы-  
разительные средства, как эпитеты: "детские звуки",  
"родные звуки", "цветная основа". Сравнение: "как не-  
бо, земля и вода".

Смысл произведения в том, что "нам с детства дару-  
ется слово + с рождением и навсегда". Главная тема  
важности слов. Но затрагивается и то, что "или  
эти родные звуки почти разлучил беречь". Значи-  
тывается стихотворение словами: "если ты хочешь  
быть поэт, то зря не расходишь его". Это говорит чита-  
телю о необходимости правильно воспринимать сло-  
ва и использовать речь по назначению.

Музу Ивана Андреевича Крылова и пред-  
ставлю собой ритмичной девицей с яркими чертами  
характера, тоскою и грустью. Ореана бы была она в ярком  
костюме и сапожках, а в руках держала бы  
свою любимую, навешивающую прищипки, антифе-  
рику и ленту. Крылов писал много о не-  
мцах, поэтому такой образ, напоминаю-  
щий о нем, был бы весьма  
уместен.

Актриса, это такая Муза приходила бы к  
писателю вечером, когда он, к примеру, сидит с круж-  
кой горячего чая в руках. Она бы неуклюже под-  
крадывалась к нему сзади, а потом кротко и  
тихо хватала за плечи, вновь навешивая знако-  
мый немский язык. Вероятно, она была бы сиди-  
ть всегда, в какой-то степени от насмотренная Ива-  
на Андреевича, или поодаль за окном. Это бы нави-  
дилось внезапно, как солнце после сильного дождя.

Воплощенная проза автора про лилию,  
ворону и сыр, можно точно сказать, что Муза  
бы гордилась тем, что образ ритмичной девицы  
бы написан, вдобавление к тому, она бы восхищалась  
ее поведением и манерностью, как шавка гер-  
манского происхождения. Ворону и как оидно она с  
ней общалась.

3-1-3 - 75

итого: 235

Иванов / Ширяков И. А.  
Душ / Душманова С. С.  
С. / И. Н. Селезнева  
Д. / Сидоренко И. П.