

Задание № 1

Лист № 1 из 4

Рассказ Владимира Кривого "Бумажные цуны" поднимает очень важную тему — тему семейных ценностей и внутрисемейных отношений. Одна из ведущих проблем произведения — создание и сохранение крепких внутрисемейных связей — цуней.

Новый год, а именно о подготовке к нему говорится в тексте, — одна из самых важных и важных семейных праздников, ведь в каждой семье есть традиции, связанные с его празднованием, и именно тогда вся семья собирается вместе, по крайней мере так было раньше. В рассказе описывается быт и предновогодняя атмосфера конца сороковых — начала пятидесятых годов двадцатого века. В то время автор был ребенком и, уже находясь в зрелом возрасте, рассказывает о своих детских воспоминаниях, при этом думая о том, что с годами детство воспринимается всё обострённее.

Одним из самых ярких его воспоминаний является подготовка к празднованию Нового года, создание бумажных украшений, в том числе бумажного цуны, как и называется сам рассказ. Однако в нафрании речь идёт не совсем о бумажных украшениях. Автор проводит аналогично бумажных цуней и внутрисемейных отношений. В его детстве процесс украшения ёлки происходил дружно и счастливо, а каждой членом большой семьи являлся своего рода звеном одной цепочки цуны: "Младшие цуны — игрушки, папа — ёлка", а ты доставляешь

Задание № 1

Лист № 2 из 4

ветки повисше, маме ещё выше, брат затаил как табуретку и украсил самый верх. Сестра подравнала ему ирушки и кассандравалась. Отец осуждительно обиде руководство." Так же шагилко проходили процесс создания бумажных украсишек. Автор также отмечает, что рубасеть было в том, что цурьки не разорвались. И опять же здесь речь идёт не только о бумажной цурьке, но и о семейной цуре. А именно бумажная цурька, потому что автор проводит параллель именно с бумажной цурькой, именно потому, что свадьба между милкой и ведущим, ока основывается не на принуждении, а милкой темненькой. Милкой образом бумажные цурьки в рассказе Владимирова Крутиня стали метафорическими отражением семейных взаимоотношений.

Рассказ является рассуждением автора о семейных ценностях и восприятии в прошлом и сейчас. Тут мы писателем автор затрагивает три периода: своё детство, настоящее время и делаем вставки из рассказов отца о своём детстве. Эти вставки говорят нам сразу о двух вещах: о тёплых семейных отношениях между родителями и детьми, и дают небольшое представление о бате и атмосфере в семье в начале двадцатого века.

Для создания атмосферы трёх разных периодов писатель активно использовал предметно-пространственные образы. Ещё стоит отметить, что во всех времен-

Задание № 1

Лист № 3 из 4

В этом пересказе речь идет именно о детстве, воспоминания о которых у людей часто строятся как ассоциация с объективной и конкретной - то вещами.

При описании своего детства автор рассказывает о бумажных и картонных ёлочных игрушках, для изготовления которых использовались газеты и ватманскую бумагу вместо клея, и происходило это всё при керосиновой лампе. В тексте упоминается игра название иврейской машины, что у нас - молодых читателей - создаёт образ того времени, и у старшего поколения тёплые воспоминания. Автор не прямо говорит, но даёт понять, что детство его прошло в деревне, вспоминая о том, как они ухаживали за скотом.

При рассказе отца о своём детстве упоминается ярмарка, игрушки из шишек, японский фонарь, который на то время был большой редкостью и французская булка, которую не едали уже автор и его братья и сёстры.

Вспоминали книжки мира детей автор говорит о большом количестве ярких, самых разнообразных игрушек, о совершенно других, более дорогих и красивых новогодних подарках - о всём том, что знакомо нам. При этом он делает акцент на том, что это не прикоснувшись к ним детям того детства, которое они испытывали в детстве. В этот момент происходит размышление о счастье, что можно воспринять как одну из тем рассказа.

Рассказав об этом всём, Владимир Кривик, дела-

Задание № 1

Лист № 4 из 4

от вывод о том, что семья - главная ценность человека, а самый важный и насущный этап его жизни, самый важный период жизни человека - детство. Это основной вывод и является основной мыслью произведения.

Для создания живой и реалистичной картины писатель использовал следующие эпизодические диалоги, которые небольшими отрывками вставлены в описание обстановки, что оживляет текст. Для создания лёгкости и непринуждённости используются разговорная речь и эмоционально окрашенные частицы и междометия: "ой", "ну", "уж" и так далее. В тексте есть эпитеты, метафоры и сравнения, характерные для бытовой речи, описываемого времени. В целом, можно сказать, что это реалистичный, бытовой, эмоционально-ориентированный рассказ.

K₁ - 20

K₂ - 10

K₃ - 3

K₄ - 7

K₅ - 3

435

Задание № 2

Лист № 5 из 7

Если обратиться к биографии Антона Павловича Чехова, то там можно найти немало рассказов о девушках, которые, как правило, были сильно помолодевшими и образованы. Но нельзя выделить как его типичной пути реально девушку-мужу, как, например, это была у Маяковского Лилия Бурик, поэтому остаётся размышлять лишь о вымышленном образе.

В творчестве этого писателя преобладают рассказы. Он поднимает всевозможные и духовные темы, при этом сам является олицетворением человека - вечно юным, увлечённым с юных лет театром.

Я представляю себе мужу Антона Павловича Чехова в виде образованной высокообразованной женщины. Это образ не божии, а реального человека. Мне кажется, она лишнего забота к писателю и иногда шутит и шаркает с ним. Это статная ^{мудрая} женщина приводит писателя вечером в светлые залы и всегда кокетлив. Она вряд ли ревнует его к молодости девушки, ведь понимая, что с ними всё не серьёзно. При этом женщина не всегда может давать направление, поскольку она может исказить из жизни автора, а когда появляется, то не просто выдвигает, а помогает писателю прийти к истинной добротной прозе, благодаря своей мудрости и ~~чувственности~~ ^{наблюдательности}. Её образ лишнего забота, но она проста и понимает больше остальных, но при этом всегда и парит. Одета она в тёмное длинное платье, а на голове ^{накрутит} как её волосы, а на голове тёмная шляпка с вуалетом,

Задание № 2

Лист № 6 из 4

я карудал - длинные бархатные перчатки. В руках -
каблочки женский плак. Может создаваться ощу-
щение, что женщина только вернулась или собралась
в театр. Она помогает писателю в тяжёлые
низменные периоды.

Муза участвовала при написании Паматы № 6,
помогая через заказчика писателю передать тему
показать человеческую сущность и безразличие. Исполь-
зуя знакомые образы а) Чехов создаст реалистичное
произведение, глубоко затрагивающее моральные
ценности. Муза важно было ^{увидеть} показать многогранность обра-
зов, равнодушие и одиночество. Она поддерживала
Григорьева - одного из психиатрических больных.

Она любила музу короткого рассказа Чехова о
"пожилых людях". И она и писатель имели обширный
кругозор и стремились к высоким чуждым нравственным
ценностям и ей было важно, чтобы Чехов доказал это
людям. Один из известных небольших рассказов
"Кривошеин" тоже, думаю, не обшёлся без её учас-
тия. Важно было отобразить чуждое мышление
и чуждое мышление дворянского происхождения. Мануи-
на поддерживала Ивана Ивановича, а осуждала
Николая Ивановича. Думаю, это была её идея пере-
близуровать и добавить иронии в историю Николая
Ивановича, а самым неприятным и ярким эпизодом
стало то, как он поступил со своей женой.

Писали образы, я считаю, что муза Антонова

Задание № 2

Лист № 4 из 4

Павловка Чехова выступала не просто в роли вдох-
новителя, а как наставника или даже учитель,
самостоятельно и самого писателя как путь истинный
Она могла общаться не с кем, если тот поступил
неправильно по отношению к другим людям, но по-
шла в тайный момент

3 - 1 - 3 = (7)б

Иванова А.А. / М.В. /
Н.В. / Карисова Н.В. /
М.В. / Коменская М.В. /
М.В. / М.В. /
М.В. / (И.А. Петров)