

Код участника 17-04

Задание № 1

275 (60%)

Лист № 1 из 4

Название «Кукла и жёлтый зайц» сразу говорит о том что скорее всего, шенко они будут акцентом в этом произведении. В произведении идёт повествование о обычной семье, судя по диалогам, родители пережили войну, Мама главного героя из детдома, и мальчик, её муж говорит ей, что нужно подать письмо на радио, может останись рождественники мамы. К сожалению всё что мама помнит из детства, это жёлтого зайца да куклу с кошечками, которую она сажала в мамин тюрли. Мама главного героя долго не хотела подавать письмо, но всё же решилась, и начали приходить письма людей, которые тоже ищут рождественников.

И вот однажды мама главного героя заходит в его комнату, и предлагает поехать с ней в Ленинград. Мальчик конечно соглашается. Но предлагаемая «бабушка» не нравится мальчику никак. После этого случая писем стало больше, но ни один человек не писал про куклу и зайца. Даже ребята со двора уже привыкли к постоянным гостям и с удовольствием показывали квартиру.

Зимой писем вообще не было, но как то раз мальчик вышел на лестницу, чтобы поиграть на зубной щётке и встретил женщину. Она была немолода и с сарказмом в руках. Когда главный герой объявил своей матери, что пришла ещё одна заявка по объявлению, женщина достала из своего сокровища жёлтого зайца и куклу с кошечками. Скорее всего, даже слов не понадобилось,

Задание № 1.

Лист № 1 из 2

что бы объяснить, что эта женщина, и есть мать
маленького мальчика.

Через это произведение автор скорее всего хотел
передать, что нужно ценить своих близких, ценить каждую
минуту, проведенную вместе с ними.

В этом произведении герои не то схожи, но
есть и различия. Главный герой кажется лишь добрым
мальчиком, который очень хочет найти свою бабушку/
дедушку/дядю/тетю. Мама мальчика кажется лишь
но достаточно энергичной и упрямой. Папа как обычный
мальчик играл в скарапелло, у него родители погибли
на войне в Таджикистане. Не смотря на тяжёлое детство, роди-
тели мальчика смогли дать ему счастливейшее детство.

А после того как нашлась бабушка мальчика, его дет-
ство будет ещё ярче, так как оно будет дополнено бабуш-
киной выпечкой, картинками, проведенными у неё, мажками
мама и т.д.

Хорошо иметь всех родственников и знать, что в
трудную минуту они смогут прийти на помощь и
поддержать. Нужно беречь их, а особенно бабушек и дедушек,
ведь счастливейшее детство - это в первую очередь забота,
нежность и любовь своих родственников по отношению
к тебе, и твоя любовь к ним.

10
1
3
14

Код участника 17-04

Задание № 2.

Лист № 3 из 4

Я представляю музу Ивана Андреевича Крылова так: это среднего роста маленькая девушка, в длинном, меховом-красном платье в пол. У неё огненно-рыжие волосы и желто-зелёные глаза. На груди у неё в виде солнца, красивые бусинки осыпают щеки и нос. Волосы заплетены в косу, а на голове красавый веночек из одуванчиков и ромашек. На руках она держит огненно-рыжего котёнка с белыми пестрыми пятнышками и пятнышком возле носика. У котёнка пушистая шерсть, и чёрно-оранжевые полосочки на теле. Поэтому большинство басен Крылова (если не все) про животных. Они весёлые, смешивают шутку, участвуют в жизни человека.

Муза приходит к поэту ближе к закату, она поддразнивает его, много шутит. У музы лёгкий характер, она терпеливая, сдержанная. Это передано частично в самом поэте. Муза не всегда благосклонна к поэту, она поправляет его, помогает дописывать произведения.

К басням «Квартет» и «Слон и мышка» муза относится легко, ей нравится то как описывают поступки героев, то как они себя ведут. В процессе их написания муза все раз исправляла Крылова, давала ему советы, вставляла что то своё. Ей особенно нравится басня «Квартет». В этой басне, она создала шаблон, который в последствии помог Крылову написать такую чудесную басню. В басне «Слон и мышка» муза почти не участвовала в создании, так как Кры

Задание № 2

Лист № 4 из 4

лову решил опираться на сатиру и ситуацию, трусливый всегда пытается задеть другого, более смелого человека, он создал образы Моськи, которая лаяла на сына, и старого сына, который никем образом не обращал на неё внимания. В этой басне скорее даже высмеивается шутство Моськи, так как она лаяла на сына, который в несколько раз больше её, он мог запросто её раздавить, но он не стал тратить своё время на внешние раздражители.

Музе нравятся соловьи, из басни «Квартет» который показан музведю, Олсу, Козлу и Мартышке, что:

«Вы друзья как не задумаетесь, всё в музканты не ходите? Соловей сразу понял, что шутка из этих пере-музкантов нет способностей к музыке, а они думают, что если как-то по объективному счету то они добьются какого-то хорошего результата.

Муза всегда помещала Крышву, и у неё талант вокалу в манерами его произведений. Главное, нужно было найти эту музу и не отпустить, ведь без неё не будет вдохновения, а без вдохновения писать произведения невозможно. Без музы произведения не отживут в глазах читателей. А это будет означать, что не будет читателей, которые заинтересуются данным произведением. А из этого следует, что время, и умения, потраченные на произведения будет обесценено и бессмысленно.

Нужно найти свою музу перед тем как начать произведение.

5
5
3/4

Искракова А. А.
И. А. Соловейко
Никитина Е. А.
Шкробов Е. В.