

## Задание №1

91, 11%

В своем сочинении я бы хотела провести анализ художественного произведения Антонины Матвеевой "Кукла и желтый зайчик", зачитавшего текст с первого строк и оправдавшему все мои ожидания в конце.

Название произведения так или иначе должно переключаться с концовкой. В данном рассказе всё именно так. Автор вернула читателя к словам, с которых всё началось. И начинается с них не только заглавие, но и поиски такого важного человека, как бабушка. Впервые кукла и зайчик упоминаются мамой в, казалось бы, бессмысленной разговоре. Две эти игрушки - зайчики, как в детстве, которые помогли воплотить историю бабушки и главного героя.

Что касается характеров героев, то дедушка - рассказчик в лице мальчика - искренний человек, он полон жажды приключений и желания помочь окружающим. Его мама - ребенок войны, в какой-то момент попавшая в детдом. Она очень целеустремленная, самостоятельная и справедливая и, конечно, добрая и открытая. Папа, по-моему, тоже характером с сыном. Это подтверждает то, что он придумал написать на радио, потом скармлил семью в детдом - всегда был готов помочь.

Сюжет рассказа, как я уже говорила, зачитав текст с первого строк. Все благодаря противопоставлению настоящего времени. Любимую историю читатель будет интересна жизнь до наших дней.

Далее моя читательская диагональ, с которой началась самая интересная часть - поиски "мамыной мамы". Герои терпят много неудач, автор рассказа задает читателю испытать весь спектр эмоций и пережить их вместе с персонажами. Антонина Матвеева применяет иронию и несколько запутывает сюжет. Кстати, здесь еще - рассказчик в лице старика дедушки, а после - мальчик. Можем, эта история приключилась с ней самой?

Кукла и желтый зайчик - именно то произведение, которое хочется посоветовать к прочтению и перечитать снова.

К1-20

К2-5

К3-3

23

## Задание №2

Иван Андреевич Крылов - известный русский баснописец. Любимые мои произведения, написанные им это "Ворона и Лисица", "Обезьяна и очки" и "Свиные поддубки", если не ошибаюсь в названиях.

Саша Басня, как мы знаем, создана для того, чтобы показать, что плохо, а что хорошо, во всем есть человеческие пороки. В каждой басне есть часть с основной мыслью и часть, где автор пишет мораль - то что мы должны "загубить на носу" из прочитанного. Так же, как у каждого писателя есть душа.

Но вот что интересно: как будет выглядеть душа Ивана Крылова - известного баснописца. Так как Басня является всеобщим пороком произведения - душа представляется очень веселой по характеру. При этом она обладает "острой зыбкой" и может обидеть своей иронией. Она - девочка низкого роста. Очень искренняя и



увета, похожие на пощажные плаши, когда на них попадают солнечные лучи. Такая же у неё "пощажная" манера прикосновений и праздников на-тура и "огненной" характер, как мы уже знаем. Когда Иван Андреевич пишет очередной свой шедевр она бежит по кабинету и говорит все но-вое и новое идеи, рассказывает самые разные новости и события из сво-ей жизни. Очень часто своими волосами она может случайно задеть басно-писца, но он не обижается. Одежда мужа в жемто - зеленые пятна на уретский мотив - такой же у неё и её подрир-миз гресс-код. На ногах у неё сандалии ярко-синего цвета, как и её плаза. Ну, а добит её Елизавета.

Когда Иван Андреевич всё же просит не отвлекать его - Елизавета начинает играть в соседней комнате на скрипке веселые мелодии, под ко-торые каждый пьет свое бо в пише. Но на время зимы и весны мужа перестает играть для Кривоша. Она вообще не появляется в его кабинете в холодные время, ведь упиывает на караване в Уташио давать сольные концерты, а иногда - играть с другими музами в оркестре. Здесь же, в Уташии, она получает новые впечатления. К примеру, од-ногод она пошла в магазин с антикварными вещами. Там можно beobachten всё: от старинных очков до торшером и музочкальных инстру-ментов. Но кто бы мог подумать, что вейде мужа Елизавета увидит буйную мартышку, держащую в лапах очки. И эта мартышка то одевае-их на шею, то пыталась закрепить на хвосте... И так смешно ста-ло в этот момент мужа, что целый день она вспоминала об этом и начи-нала смеяться. А осенью, по приезду к любимому баснописцу, всё ему рас-казала. И этот рассказ послужил основой для произведения Ивана Андреевича про одежку и очки, воспевающего перек необразованности. Оно стало любимым для Елизаветы. Каждый раз, читая его, она забывалась звонким смехом.

А вот ещё случай: как-то раз мужа созерцала, как на иль онао дане Ивана Андреевича села терная верона с куском согра во рту, за которой из самого леса бежала мышка. В чашке мужа прокесилась: "Федина, позавт-ракать уж болю собралась!". Спустя некоторое время мышка доверила на своей мысли езонке с вороной. А муж-то попишал езонку диким животном! И из дванаго иль и вороной Елизавете пришла, как попиш пуповка об-манула голодную птицу, после того украса согр... Мужа сразу же рас-казала обо всём Ивану Андреевичу, а он, в свою очередь, переписал и тотже поган написание басни. После её прочтения у веселой мужа появилась лю-бимая фраза, которой она всегда хвалила баснописца: "Будет, как же хорошо".

Елизавете присутствовала при создании всех басен. Кривоша очень любил её и ценит каждую её поправку, прислушивался к её мнению. Для него она была как лучшая подрира, с которой всегда болю о чем поговорить в неза-висимости от того, плохо тебе или хорошо на душе. Мне тоже есть такая муза - литература.

к1-5

к2-3

Ивановна Е.А.  
Серегина И.А.  
Ильдредов Е.В.  
2011 г.