



# Педагогическая мастерская как эффективная методика повышения квалификации педагогов

---

ПОСТОЯННО ДЕЙСТВУЮЩИЙ СЕМИНАР РУКОВОДИТЕЛЕЙ М/О  
КЛАССНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ  
2022 ГОД

# Инновационные технологии

- Технология модульного обучения,
- технология проектного обучения,
- технология развития критического мышления,
- диалоговые технологии,
- игровые технологии,
- технологии мастерских,
- технология развития партнерства и сотрудничества,
- технология case-study,
- дистанционные, телекоммуникационные, мультимедийные технологии;
- технологии организации самостоятельной работы обучающихся с использованием электронных образовательных ресурсов, электронных образовательных изданий в Course-Lab и Moodle;
- Технологии образовательных платформ.

# Формы методической работы, направленные на получение, обобщение, представление и распространение опыта инновационной деятельности

---

- инновационная работа;
- разработка авторских программ, учебно-методических комплексов;
- разработка методических рекомендаций по реализации содержания учебной программы;
- работа в творческих группах;
- научно-практические конференции;
- фестивали (например, педагогических технологий);
- открытые уроки; мастер-классы; творческие отчёты;
- конкурсы методических материалов и педагогического мастерства; презентации авторских разработок (авторских, адаптированных программ, элективных курсов);
- публикации авторских разработок, тезисов докладов, статей, конспектов уроков, сценариев мероприятий и др.;
- печатные издания школы, в том числе на электронных носителях и др.



# Метод Case Study

Способствует развитию практических навыков, предусматривает творческое решение проблемы и формирование умения анализа ситуации и принятия решения



# Общая характеристика метода case-study

- Case-studies – учебные конкретные ситуации специально разрабатываемые на основе фактического материала с целью последующего разбора на учебных занятиях. В ходе разбора ситуаций обучающиеся учатся действовать в «команде», проводить анализ и принимать управленческие решения.



# Педагогическая мастерская

# Мастерская педагогическая

---

- Это форма обучения, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия.
- Мастерские, независимо от типа, несут на себе печать индивидуального авторского стиля.



# Технология «Педагогические мастерские»

**Мастерская педагогическая** - это такая **форма обучения** детей и взрослых, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем **самостоятельного** или **коллективного открытия**.

**Основой** открытия в любой сфере знаний, включая самопознание, в мастерской является **творческая деятельность каждого** и осознание закономерностей этой деятельности.



# «Технология творческих мастерских»

---

Эта необычная система обучения была разработана французскими педагогами и психологами. Данная группа единомышленников получила название «Французская группа нового образования». В 1984 году эта группа была признана Министерством образования Франции.

В России об этой технологии узнали в 1990 году на семинаре Андре Дюни в Санкт—Петербурге.

- **Творческая мастерская как интерактивная форма работы с педагогами** позволяет создать условия для самостоятельной и творческой деятельности ее участников, повысить их педагогическую компетентность, развить творческую инициативу, креативное мышление, умение работать коллективно, плодотворно сотрудничать друг с другом, находить нестандартный выход из проблемной ситуации.

- Каждый участник мастерской, используя свой личный
- опыт, приобретает новый коллективный опыт в свободной
- деятельности. Другой особенностью мастерской является
- реализация идеи диалога во всех его аспектах. Происходит
- обмен мнениями, знаниями, творческими находками между
- участниками мастерской, чему содействует чередование
- индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах.



# Технология «Педагогические мастерские»

- **Педагогические мастерские** – это технология, охватывающая любой возраст в образовании, потому что она соответствует новой педагогической философии и, прежде всего, философии образовательных целей:
- не формировать гармоническую личность, а **создавать условия для самоактуализации и самореализации обучающегося;**
  - не дать знания по конкретному предмету или теме, а **предоставить возможность для конструирования собственного знания, для создания**
- **своего цельного образа мира;**
  - не проконтролировать и оценить сделанное, а **реализовать возможности самооценки и самокоррекции;**
    - не сформировать умение, а **помочь выработать навыки интеллектуального и физического труда,** предоставляя учащемуся право на ошибку и право на сотрудничество

# Принципы творческой мастерской

- Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая педагога-мастера
- Право каждого участника на ошибку
- Ненасильственное привлечение к процессу деятельности
- Отсутствие критических замечаний, оценки, соревнования, соперничества.
- Чередование индивидуальной и коллективной работы
- Важность не столько результатов творческого поиска, сколько самого процесса
- Нравственная ответственность каждого за свой выбор, процесс и результат деятельности
- Элемент неопределенности.
- Предоставление свободы.
- Диалог – главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества.

# Педагогическая мастерская



**ЭТО ТАКАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИЛИ ВЗРОСЛЫХ, КОТОРАЯ СОЗДАЕТ УСЛОВИЯ ДЛЯ ВОСХОЖДЕНИЯ КАЖДОГО УЧАСТНИКА К НОВОМУ ЗНАНИЮ, ОПЫТУ, ПУТЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЛИ КОЛЛЕКТИВНОГО ОТКРЫТИЯ.**

Основа открытия – творческая деятельность участника :

1. Творческий процесс

2. Творческий продукт

3. Осознание его закономерностей

4. Соотнесение полученного с достижениями культуры

5. Коррекция своей деятельности

6. Новый продукт



MyShared



# Типы мастерских

---

**Мастерские могут быть разделены на типы в зависимости от**

- состава участников;**
- целей и способов деятельности;**
- временной продолжительности процесса**

# Алгоритм действий в мастерской

I. Индуктор (побуждаю) Создание личного отношения к предмету обсуждения. Важны подбор и подача индуктора.

---

II. Работа с материалом:

1. «Самоконструкция» - индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.
2. «Социоконструкция» - построение этих элементов группой. Использование опыта по проблеме и сверка с научным источником.
3. «Социализация» - все, что сделано индивидуально, в паре, в группе, должно быть обнародовано, обсуждено, все мнения услышаны, все гипотезы рассмотрены.
4. «Афиширование» - вывешивание «произведений» - работ учеников и мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений) в аудитории и ознакомление с ними.
5. «Разрыв» - внутреннее осознание участниками мастерской неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответов, к сверке нового знания с литературным источником.

III. «Рефлексия» - самоанализ, анализ движения собственной мысли, чувства, знания, мироощущения.

# Алгоритм мастерской



- **«Индукция»** («наведение») — создание эмоционального настроения, мотивирующего творческую деятельность каждого, включение чувств, подсознания, формирования личностного отношения к предмету обсуждения. Индуктор — образ, фраза, текст, предмет, звук, мелодия, рисунок — все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов. Предлагается неожиданное, в чем-то загадочное и обязательно личностное задание.



# «Деконструкция»



- — работа с материалом, (текстом, звуками, веществами, красками, моделями и др.) и превращение их в хаос, смешение слов, явлений, событий, тот первобытный хаос, из которого когда-то родились свет и тьма.

# «Социализация»

- — соотнесение своей деятельности с деятельностью остальных: работа в паре, малой группе, представление всем промежуточного, а потом и окончательного результата своего труда. Задача — не столько оценить работу другого, сколько дать самооценку и провести самокоррекцию.



# «Реконструкция»



- — создание своего мира, текста, гипотезы, проекта, решения.



# «Афиширование»



- — вывешивание произведений учеников и мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений) в аудитории и ознакомление с ними: все ходят, читают, обсуждают, или зачитывает вслух автор, другой ученик, мастер.

# «Разрыв»

- кульминация творческого процесса: озарение, новое видение предмета, явления, внутреннее сознание неполноты или несоответствия своего старого знания новому, побуждающие к углублению в проблему, к поиску ответов, сверке нового знания с литературным или научным источником. И появляется информационный запрос, у каждого свой. Нужны словари, энциклопедии, учебники, компьютер, множество заданий информационного содержания.



# «Рефлексия»



- — отражение, самоанализ, обобщение чувств, ощущений, возникших в мастерской. Не оценочные суждения: «Это хорошо, это плохо», а анализ движения собственной мысли, чувства, знания, мироощущения. Это богатейший материал для рефлексии самого мастера, усовершенствования им мастерской, дальнейшей работы.





# **ПОВЫШЕНИЕ** **КВАЛИФИКАЦИИ**